

ICBC  工银私人银行



工银私人银行致力于整合全市场优质资源，为境内外客户搭建投融资一体、境内外一体、公私一体的财富管理平台。在产品创新发展上，坚持大类资产配置策略，以国际标准 MOM 产品管理模式，构建全权委托资产管理产品系列，创新专户财富管理，成功注册卢森堡工银私人银行全球理财基金（SIF），全力打造全球人民币财富管理的优秀机构。

工银私人银行欧洲中心总部位于巴黎市中心的奥斯曼大街，服务网络覆盖卢森堡、法国、比利时、荷兰、西班牙、葡萄牙、波兰、意大利等国家，为您提供财富管理、专户管理、顾问咨询等一系列金融产品和服务。

中国工商银行私人银行更懂您的财富需求，为您的财富保值、增值保驾护航！

私人银行中心（欧洲）联系方式：

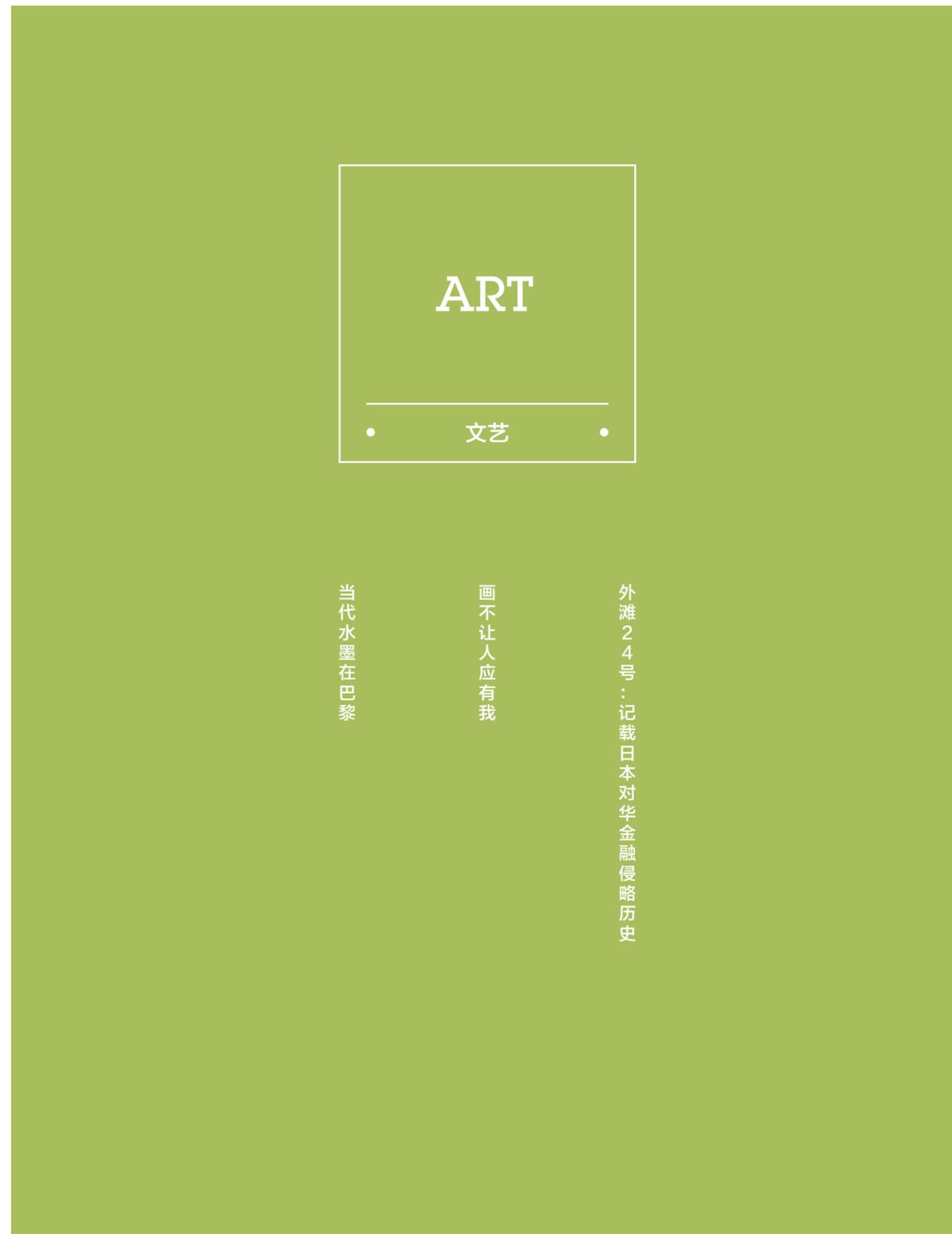
- 地址：69 Boulevard Haussmann 75008 Paris, France
- 电话：0033 1 40 06 57 88
- 传真：0033 1 53 43 08 98
- 邮箱：privatebanking@fr.icbc.com.cn



获取更多信息
请关注工银私人银行微信公众号

网站 www.icbc-ltd.com

ICBC  中国工商银行





外滩24号： 记载日本对华金融侵略历史

百年风雨沧桑磨砺，外滩24号见证了沪上金融历史的屈辱、嬗变与奋起。

文 | 黄沂海

外滩的“万国建筑博览群”之中，与日本金融机构最有历史关联的建筑，当推外滩24号——日本横滨正金银行旧址。这座结合日本元素和新希腊风格的6层大楼庄重典雅，内部装修讲究：以正大门为纵轴线，两侧对称，外立面浅色的日本花岗岩与黑色铁门形成鲜明对比；中部两根爱奥尼柱式气势不俗，铁门上呈现青铜雕刻的古代日本武士，身披盔甲，肩背箭羽，窗下的锁石形似低垂双

目的古佛，顶部的女儿墙则缀以希腊式檐饰……

大楼建成时，被当年的《远东时报》喻为“一颗新嵌到外滩皇冠上的珍宝”，“东西方风格和谐融为一体，而不像其他中西结合建筑那种凌乱的感觉。”

1893年，横滨正金银行进入中国开展业务。在这之后，日本在上海分设了横滨正金银行、台湾银行（日）、住友银行、三菱银行、三井银行、上海银行（日）、汉口银行（日）、朝鲜银行（日）、中华汇业银行（日）、大东银行等10家银行，其中横滨正金银行是日本金融机构中参与对华经济入侵最早的一家银行。作为外汇专业银行，横滨正金银行自1893年5月在上海设立分行起，就扮演起了对华金融侵略的“急先锋”角色。

起局：侵略之爪，染指金融

“正金”在日文中为“正币”之意，即金银硬

币，取名“正金”，意为正金银行是专门供给金银币流通、促进贸易的银行。

1880年2月28日，丰桥藩士出身的中村道太和早矢仕有的等23人筹集资金300万日元，成立了正金银行，总部设在横滨。正金银行成立的目的在于以存款吸收分散于民间的金银币，供给市场流通，调节金银币供求，以扭转当时因金银币供给不足导致的贸易周转困难。在日本资本主义的发展进程中，正金银行经历了从民间资本发起成立的普通银行到国家掌控的特殊银行的转变。

“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。”1887年7月，日本政府在赋予正金银行经营特权的同时，出台了总共26条的《横滨正金银行条例》，主要内容包括了准予正金银行在国内外通商要地设置分支机构并同其他银行订立通汇契约，禁止外国人拥有股份，业务经营范围以国外汇兑、押汇为主，可以同时经营业内汇兑、押汇、存放款、各种票据贴现和托收、兑换货币、买卖有价证券，依据政府命令办理有关外国国债及公款业务，总经理由董事互选，银行决定分红须报大藏大臣核准，大藏大臣特派官员检查正金银行的业务和财产情况等。

此条例从法律上规定了政府对正金银行从高层人事任命到营业方向、利益分配等全部业务活动都有监督控制权，保证正金银行必须沿着政府规定的业务轨道运营，同时也为日本政府日后利用正金银行推广国外市场、进行经济侵略打开了方便之门。

横滨正金银行以国际汇兑为中心的业务经营成为日本政府干预、推进对外贸易的重要手段，通

过汇兑、贸易贷款扶植了日本商人，对日本外贸的迅速发展起到了重要推动作用。因此，正金银行被称为“日本资本主义发展的重要一翼”。

中日甲午战争爆发后，正金银行在中国的业务委托法兰西银行代管。战后，日本进一步对华实行经济侵略，在中国的贸易增多，工厂越办越多，并开办了多家洋行。正金银行在上海的金融交易量大增，成为日本在上海的主要金融机构。除正常的汇兑、存放款业务外，还办理中国对日本巨额的战争赔款和日本政府的对华贷款。

横滨正金银行在上海设分行以后，又陆续在香港、天津、牛庄（今辽宁营口）、北京、大连、沈阳、汉口、开原、长春、哈尔滨、青岛、芝罘（今山东烟台）、济南、广州等地开设分支机构。除了以上海为中心、致力于成为远东最大的国际汇兑银行外，还配合日本帝国主义侵华国策，在中国东北扩展势力，发行大量钞票。上海分行是其外汇资金调度方面的重要据点，起着贸易金融枢纽的作用。

尽管日本资金并不充裕，但正金银行仍对中国进行了资本输出。继1906年对直隶（今河北）总督袁世凯贷款银300万两后，又经营对中国邮传部和地方政府的借款。它对中国最早的钢铁联合企业——汉冶萍公司的贷款金额巨大，是外国银行通过贷款控制中国工业的典型。

1913年英、法、德、俄、日组成的五国银行团，正金银行是日方代表，但它承担的对华借款全数是在伦敦、巴黎、柏林市场上发行债券，自己分文未出。

横滨正金银行1902年起在华发行钞票，但历次反日爱国运动均给了其发行业务重大打击。第

黄沂海

上海市银行博物馆馆长，著有《笑看金融》《扇有善报》《家俭成储》等

一次世界大战后，俄、德在华侵略势力削弱，日本在华银行势力则借机迅速扩展。为了扩大经营，1923年横滨正金银行买下了外滩24号老沙逊洋行行址，并请英商公和洋行设计，德国罗考尔洋行承建，至1924年8月竣工。

战局：横飞之弹，自摆乌龙

1937年日本帝国主义者发动全面侵华战争后，在占领军的庇护下，正金银行加强了对日占区金融的支配，开始充当日本军国主义集团控制中国金融的“大管家”。尤其是1941年太平洋战争爆发后，它接管了英、美的在华银行，上海的中资银行绝大多数也由正金强制接管。

然而，它并未在日占区添设分支机构，而是致力于对整个金融市场的指导与策划；在货币方面推行军用票、联银券、蒙疆券、储备券的流通；独占日汇市场，并以大量资金资助日本在华的大企业开发资源，收购物资，以达到“以战养战”的目的。在关税存储保管权上，正金银行取代了汇丰银行的地位，控制了汪伪中央储备银行，以“对存”方式，尽量套取“中储券”，充裕搜购物资的资金。可见，横滨正金银行本质上是执行日本帝国主义扩张和侵略政策的对外贸易银行。

值得一提的是，1937年10月末发生的四行仓库保卫战，同外滩24号横滨正金银行大楼亦有一段不得不说的“插曲”。众所周知，这场保卫战标志着中国抗日战争中的一场重大战役——淞沪会战的结束，参加战斗的“八百壮士”抵住了日军的多番进攻，掩护国民革命军向西撤退。这次保卫战的成功，重新振奋了中国军民因淞沪会战受挫而下

降的士气。在那场流弹横飞的枪炮战中，横滨正金银行大楼也不幸“挂彩”，一枚日军炮弹穿过苏州河，居然命中正金银行的外墙。

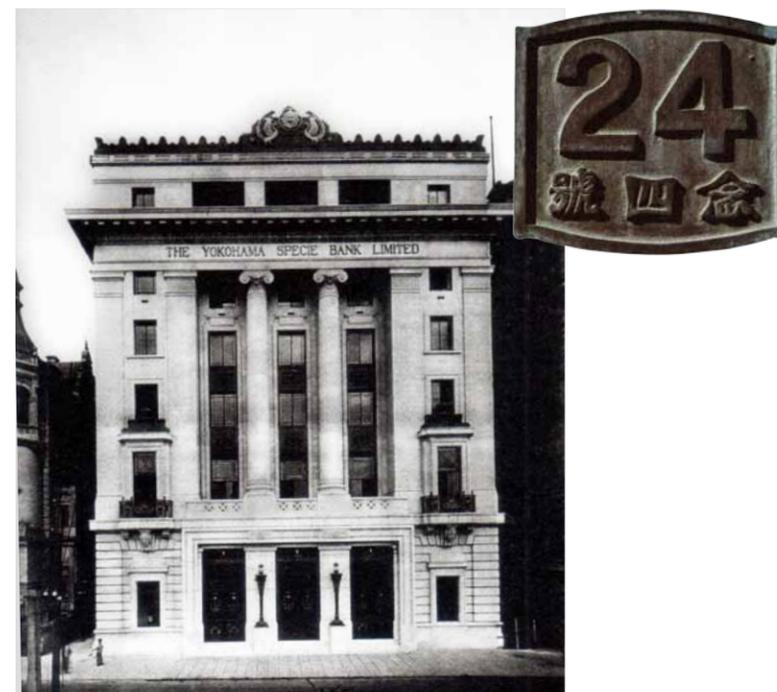
当时，以《正金银行墙上的炮弹》为题的社会新闻，客观却不失揶揄地记录了这一史实：

“当死守闸北的几百壮士奉命撤退的那晚，全上海的市民被隆隆的大炮声和机关枪声所震动了。敌人企图用强大的火力去摧毁我们坚守了数日的堡垒——四行仓库，然而在猛烈的炮火的威胁下，我坚贞不拔、扬名全球的三百几十位勇士，仍旧不慌不忙地退入了安全区域，虽然他们之中有几位不幸受伤。

“据报载，字林西报社的大厦一共中了三炮，华懋饭店和汇中饭店各一炮，麦加利银行也中了两炮。这些炮弹原是预备来喝我们的壮士的鲜血的，可惜它们的主人太鄙吝，尽让它们吃些墙上的石灰。最妙的是，有一颗炮弹竟击中了横滨正金银行的西侧的墙壁，并且钻了进去，安稳地躺在壁缝里。据《泰晤士报》的记载：‘从弹头的方向来看，正是日军瞄准着正金银行的房屋而发射的。任何军事观察家也无法解释这是怎样一回事。除了猜测这颗炮弹曾经穿过几所别的房屋，为了火力的特强，然后又钻进了正金银行的墙壁。’

“然而，据说第二天的早晨，有一位日军的官佐，搬了梯子，爬到高墙上去取出了那颗炮弹。事后曾有目击者证明这位皇军在搬取的当时，脸上颇呈露尴尬的神色。”（原载1937年11月5日上海《社会日报》，作者“蓬矢”）

文章作者“蓬矢”系著名电影导演桑弧年轻时使用的笔名。桑弧的青少年时代与银行有着不



解之缘。1930年桑弧父母双亡，家道中落，辍学进上海华商证券交易所润安字号当学徒。1933年肄业于沪江大学新闻系，进中国银行当练习生。

初入银行的桑弧是一个进步青年。中共上海市委党史资料征集委员会1987年编辑的《金融业职工运动史料·第二辑》，对“孤岛”时期有如下记载：“中行支部抓紧在党员和积极分子之间建立起较密切的联系，把积极分子更好地团结在党的周围。通过这次（联名签呈）斗争，又发现了一批积极分子，如姚杏元、董恒涛、陈振华、李培林等。”其中的李培林即桑弧的本名，他取艺名“桑弧”，寓有“当年蓬矢桑弧意，岂为功名始读书”的典故。年轻的桑弧曾立志做一名杰出的新闻记者，后来却成了银行职员。于是他忙里偷闲，以“蓬矢”为笔名，替《社会日报》《长城》等报刊撰写通讯报道，记录时代风云与民生世相。

做局：诱降之谋，百般拉拢

抗战时期的横滨正金银行不仅是日军侵华经济战的重要阵地，也是拉拢汉奸输送“糖衣炮弹”的后援保障。

“七七事变”之后，中华民族进行全面抗战，抗日战争取得了重创日军的胜利。日军付出了官兵伤亡和经济上的重大代价，想速战速决已不可能。为了尽快结束这场战争，日军急切希望南京中央政府对日妥协甚至投降。与此同时，日本特务机关和已叛国投敌的汉奸想方设法策反他们认为可以同流合污的中国军政大员、地方实力派以及失意政客，诱其叛国。山西军阀阎锡山正是他们理想的“猎物”之一。

作为民国时期在华北地区有政权、有兵权、独一无二的显赫人物，阎锡山在中国抗战中的地位、作用和影响举足轻重。1939年日军中国派遣军总部成立后，总参谋长坂垣征四郎把针对阎锡山的诱降工作称为“伯工作”，由华北派遣军和山西派遣军共同负责。日本天皇亲自批准了这一项计划。

1940年夏，阎锡山开始同日军代表接触。经多次密谈和交涉，双方于1941年9月11日在山西秘密签订了《日本军与晋绥军基本协定》和《停战协定》，统称“汾阳协定”。

《基本协定》规定：“晋绥军与日本军成立停战协定，与南京政府合作”，“晋绥军之管辖区，先为山西，渐次及于全华北。”阎锡山“先任南京政府副主席及军事委员长，将来于适当时机任华北政务委员长及华北国防军总司令”。《停战协定》规定：晋绥军与日军即日起停止一切敌对行动，进行军事合作。日军协助晋军整备、训练及补充军械。

据横滨正金银行档案资料，日军为策反阎锡山归顺费尽心思，甚至下“血本”动用银行贷款。

从1940年春到1945年秋，阎锡山方面与日军的会谈有据可查的就有6次，签订了政治上联合反共、经济上互通有无、军事上相互配合进犯抗日根据地等多条“协定”，对抗战事业造成极大破坏。只不过阎锡山为了妥善处理与各方的关系，在公开降日的态度上不得不有所顾忌，始终未敢贸然投入侵略者的怀抱。

残局：强弩之末，不得善终

横滨正金银行在日本对华的经济金融侵略中“鞍前马后”，角色关键，而其中上海支店更有着特殊地位。太平洋战争后，正金银行上海支店曾受日本军方委托接管中外银行，实力大为增加，“正金银行以过去在上海金融界占主导的汇丰银行担当的上海外国银行间的票据交换业务为开始，继承了有关中方银行同外国银行之间交易保有资金的存入，及其他所有过去汇丰银行占据的中枢地位之外，作为敌性财产，由我方没收的现金，特别是法币稳定委员会所属法币资金47000万元，统统由



接管“清盘”过程中，横滨正金银行上海支店遵照徐维明的指令，根据接收之日资产负债全部账目，填制了营业实际报告表和资产负债各户明细表。同时，将该明细表逐笔与各科目分户余额账检查核对，并与总账各科目节余核对，均尚相符。库存现金经查点亦无错讹，其他资产账面上所应有债权凭证或有关契约等大部分尚齐全。此外，还清理了正金银行上海支店运售的黄金、战时所接收17家中外银行及洋行等情形。

树倒猢狲散。横滨正金银行在中国的其他支店、出張所（即办事处）亦先后被接收清理。据《银行周报》1947年7月21日报道，日本横滨正金银行于是日宣告闭门。

对横滨正金银行的接收，宣告日本对上海乃至华东地区的金融统治彻底失败并得到清算，可称是国民政府在上海重新确立金融秩序的重要标准之一。战后初期上海金融中心的地位逐步得以恢复。当然，正金银行上海支店，其被接收后所遗留的债权、债务、各种产业、投资、房屋和器具等，由于数量庞大、情况繁复，全面清理所需时间漫长，待到1949年5月上海解放，这一清理工作还没有最后完成。是时国民党政权掌握的金融机构，也被列为接管处理的对象，中国近代金融业的演变也进入了新的阶段。

日本战败宣布投降以后，横滨正金银行上海支店虽成强弩之末，但仍“苟延残喘”，办理收付业务。直至1945年9月22日，正金银行接收执行人徐维明（时任中国银行上海区复员复业主持人）奉命接收时，该行才完全停止营业。9月25日，徐维明率员开始接收横滨正金银行上海支店。被接管时，正金银行上海支店店长、经理为河村二四郎，副经理为大江清和正木幸作。

天翻地覆慨而慷。1949年后横滨正金银行上海支店原址成为中国人民银行华东区行办公楼，1956年上海市纺织工业局迁入大楼办公，历经岁月长河，该大楼如今已是中國工商银行上海分行营业部的所在地。百年风雨沧桑磨砺，外滩24号见证了沪上金融历史的屈辱、嬗变与奋起。⑤

兴亚院联络委员会 关于对阎工作所需经费 支付办法的决议

① 对阎工作暂以付给3000万元为限。至于以后所需经费如何支付问题于日后另行研究。

② 上述金额3000万元，系在国民政府成立之日（昭和15年3月30日）以后，从华北六港为备付外债及赔款分担额所积存的联银券中，以相当于上述金额的联银券作保，由横滨正金银行对指导“阎锡山工作”的当地日方负责人给予的贷款。对上项金额的提取及其他具体条件另定之。

③ 因按上项规定执行，在上海应由国民政府成立之日以后，从上海海关收入中为备付华北六港应分担的外债及赔款，从法币所积存的该款项中，留出3000万元，将其视同华北六港的“固有准备金”给予保留不动。

④ 本件的宗旨将以另外途径求得国民政府谅解。
谅解事项：
如果国民政府方面希望采取对该政府贷款的形式贷放时，可更换上项契约的当事者。

昭和16年9月8日



画不让人应有我

通过对父亲作品的大量临摹，以及郑午昌的学生陈佩秋的引导，郑孝同沿着山水画这条路，在中国画的世界里向传统学习，也在用不同的方式创新。

文 | 吴洋洋
图 | 肖南

传统与现代、东方与西方、国画与西画，从民国时期开始，从东方文化遇到西方文化开始，这些令人困惑的命题就被艺术家不断地讨论。而对于专注中国山水画的郑孝同来说，这些似乎很少在他的艺术生涯里困扰他。

参加过军、当过老师的郑孝同，在很多事情上都显出一种笃定，他深信画家应该带着“画不让人应有我”的使命感，相信中国文化有强大的同化力去融合西方，坚定地沿着父亲郑午昌的路向前走。

郑午昌是非常优秀的中国画家，他的山水画作品曾获1939年纽约国际艺术博览会金奖，在美术史论方面也造诣颇深，1929年撰写的《中国画学全史》开中国画学通史之先河，被蔡元培先生称赞为“中国有画史以来集大成之巨著”。令人遗憾的是，郑午昌在59岁，正值一个艺术家艺术人生的壮年时病逝，整个美术界都为之惋惜。

父亲去世那年，郑孝同只有10岁。当时，郑孝同和父亲在艺术上的神交才刚刚开始，通过对父亲作品的大量临摹，以及郑午昌的学生陈佩秋

引导，郑孝同沿着山水画这条路，在中国画的世界里向传统学习，也在用不同的方式创新。

近日，郑孝同接受了《私人银行》的专访，分享他的人生和艺术之路。

《私人银行》：您最初画的山水画跟后期画的是否有差别？

郑孝同：有很大差别。我父亲过世比较早，他过世的时候我只有10岁，剩下的时间我就临摹他的画册，叫《郑午昌山水十二幅》。这本画册里面有我父亲1939年在纽约艺术博览会的金奖作品，流传很广。陈佩秋是我父亲的学生，父亲过世以后，她把我母亲接到家里去赡养，我就有很多机会到陈佩秋家里去看她画画，看她的作品。所以有人说，你10岁父亲就去世了，你怎么还会画下去？这里就是有一个非常好的衔接的过程。陈佩秋是看着我长大的。在她那里，我画画的兴趣进一步提高了，随着年龄的增长，我一点一点地更知道怎么去画。

《私人银行》：您当时把绘画当成职业选择还是爱好？

郑孝同：我刚开始把它当做爱好。初中毕业的时候可以考专业院校——当时的浙江美院附中，但是我当时在体检，是空军的选拔，因为最后又没拿到健康证明，就错过了美院。

几年后我当了陆军，因为我能画画，部队很重视培养我。我在部队里还得过《人民前线报》的三等奖，相当于三等功。

《私人银行》：在军营当中，您的艺术方向全靠自

己摸索吗？

郑孝同：在军营没有老师，都是自己去想。但是军营让我涉及了更多的画种，不光是山水画，还接触到了版画、剪纸、水粉画、油画。因为军队报纸上很希望既有版画、剪纸，又有别的艺术种类。因为宣传需要，我也画过幻灯片，手掌大的一块玻璃上，我可以画出素描、国画、水粉画、版画，各式各样的画，我对这个兴趣很浓。比如把包糖果的糯米纸放在水里面，再把玻璃放下去，把糯米纸捞起来，就吸附在玻璃上，干了以后我可以在上面画素描、国画，在糯米纸上画，放出来一看效果也很好。后来我又有机会画油画。我也参加部队的美术创作，参加军区和全军的美术展览。

这是我绘画经历中很好的一笔财富，接触到生活，接触到很多画种。如果没有当兵，我不会去搞版画，搞剪纸，我就是画个水墨画、画国画。这段经历让我有了新的东西。

《私人银行》：“新”指的是什么？

郑孝同：就是理念，譬如技法上来说，油画是焦点透视，国画是散点透视。油画讲素描关系，国画里面也有素描关系，但不是这个提法就是了。国画与油画之间有许多可以借鉴的地方，就看你怎么理解。我觉得中国画有很深的文化底蕴，一点中国画基础都没有的人，要他去读懂中国画就比较难。画了中国画以后再去接触一点其他画，对自己、对画中国画、对创新是有帮助的。

《私人银行》：之后的画在哪里体现了创新？

郑孝同：首先传统的东西不能丢，而且要认真地

郑孝同

画家，擅画山水，书画家郑午昌之子，曾任上海海派书画院副院长。



01



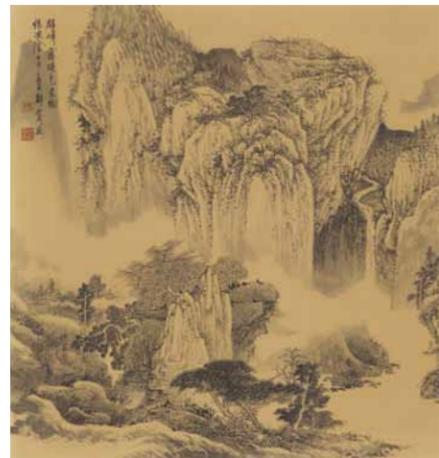
02



03



04



05

- 01 《千山积玉图》
- 02 《江雪飘素练 石壁断空青》
- 03 《柳溪观瀑》扇面
- 04 《高柯松隐》
- 05 《群峰霁晚色 万树结凉荫》

学。现在我还在学传统东西，这是我们画画的命脉。古时临一幅画要画它10遍，或者更多遍数，画得一模一样。我不这样，我选画中最精的部分，把它画好，这是一种方法研究。画到后来再把自己的东西加进去。比如我画秋景，画秋天的月色，朦胧的安静的山村，似闻蟋蟀的鸣叫和泉水叮咚声，意境就有了。我画青绿山水山石，先把纸揉一揉，再把它抻开画，把古画颜色剥落的感觉画了出来，这个以前是没有的。中国画讲究的是有没有仙气、灵气，就是要把谢赫六法中的气韵生动画出来，我也很注意这方面的研究。

《私人银行》：您认为的传统是什么？

郑孝同：中国画的理念也好，技法也好，都有很多值得我们去继承和弘扬的地方。中国画的要素里，气韵生动就是一个很好的评判条件。比如陆俨少的画，有人说他的画“山在动，水也在动”。山为什

么动？云动了山就动。陆俨少的国画就是一个气韵生动的好范例。我在陆俨少艺术院工作期间，对他的作品做过比较多的学习和研究。我父亲的画也气韵生动，他的生动表现在清厚，清厚比浑厚更难。

我秉承我父亲的理念，尽可能画到清厚，因为清厚的东西更能被广大的人群喜欢，更贴近大众的审美需求。

《私人银行》：从浑厚到清厚练习了多久？

郑孝同：不是从浑厚练习到清厚，浑厚也是一种很好的表现方法，我只是偏重清厚的研究与实践。我一开始并不理解，最近10年，我才觉得自己有一个比较大的飞跃。这是随着自己对画的认识的提高，画画水平的提高，对中国画研究的深入，逐步认识到的。清则雅韵欲流，厚则层次分明，更能体现中国画的意蕴与艺术特色。所以不断提高自身审美

能力很重要。

《私人银行》：相对于西方绘画，国画的圈子为什么越来越小？

郑孝同：传统的画法太难了，画得那么具体。完成一幅作品需要较长的时间，好多人心静不下来，何以出精品、出逸品？近几年，国画界的生态被破坏了，体现在民族精神的严重缺失，这是很可怕的。中国画创作自古主张“天人合一”“新师造化”“当法自然”“物我两化”。我供职上海海派书画院副院长时，主张“追本溯源，传承命脉”。海派书画艺术的本源精神，即中华民族文化精神，海派文化艺术精神之所以长存，在于它具有民族精神的依托。我要呼吁书画家们明确自己的责任，把海派艺术中最本质最集中表现的东西——民族精神找回来。不少人觉得国外的东西好，其实外国人对中国的传统却很敬畏。我儿子留学乌克兰的老师是画油画的，但他研究中国“八大山人”的构图。他说，中国的“八大山人”的构图是世界上最好的。著名的雅勃隆斯卡娅也对齐白石的绘画情有独钟。现在研习传统国画的人多了起来，这是好事情。

《私人银行》：您认为中西方绘画未来会更融合，还是更分野？

郑孝同：中西方绘画从来就没有分裂过。清末民初，西方文化随着政治、军事、经济的侵略，极大地冲击并影响中国文化，美校里只重视西画课，中国画课削弱了，书法也不练了。那时候我父亲组织中西画家在一个杂志上连续两期发文章探讨中国画何去何从的问题，提出“国画为民族精神寄托，

极宜发扬光大”。我父亲说，要做一只蜜蜂，飞过中西古今艺术的藩篱，吸采其精汁而熔冶之，消化之，酿成新时代的佳蜜。”意思是中国画跟西画是可以融会贯通的。徐悲鸿也是，他画了中国画，又画油画，回来再搞中国画，就结合得很好。所以我说中国文化有同化力。

《私人银行》：您是否也会向着融合西画的方向迈进？

郑孝同：我就不分散自己的精力了，我要画传统的东西。但是我会注意画传统画时不要僵化，不要没有一点现代气息。我的绘画在坚守传统绘画理念的同时，注意“笔墨当随时代”，尽量显示出以意境取胜、以品格取胜的艺术魅力。这是我的创作态度。注意虚实关系，就很灵动，有气韵出来。可以放松地画、自如地画。或者用水彩画的方法画云气，融入国画的没骨法，把西画的东西吸收进去。

我父亲有句话，“画不让人应有我”，就是要我有使命感。画画不完全是个人的事情，要有个责任感。譬如说1929年父亲编著出版被蔡元培称为“中国有画史以来集大成之巨著”的《中国画学全史》，这是他耗5年精力完成的。1939年，父亲的水画参加纽约国际艺术博览会荣膺金奖。这是一个有72个国家艺术家参展的盛会，实现了他“发扬固有艺术，提高国际地位”的需求和要使国画跻身于世界艺术之林的愿望。“事不让人应有我”。我的儿子也要有使命感。传统文化就是中华民族的根。他为什么去留学，就是因为爷爷这句话，做一只蜜蜂，飞向中西古今艺术的藩篱。他而且在2004年获得西班牙国际绘画比赛第二名。⑤



当代水墨在巴黎

蒋山青的水墨作品出现在法国公众面前只有短短的两年时间，但见多识广又无比挑剔的法国人喜欢上了这种既有传统中国笔墨又有当代图式的、崭新的水墨画。

文 | Tracy



01



02

2014年6月，法国最大也是历史最久的拍卖行Gros&Delettrez举行了一场中国画家蒋山青的水墨专场拍卖会，14幅作品共成交12幅，这是史无前例的中国画家专场。

与此同时，巴黎五区的欧洲摄影中心在6月至8月隆重推出的《艺术家工作室》艺术大师工作摄影展，刚刚迁居巴黎的蒋山青也位列其中。

蒋山青的水墨作品出现在法国公众面前只有短短的2年时间，但见多识广又无比挑剔的法国人喜欢上了这种既有传统中国笔墨又有当代图式的、崭新的水墨画。法兰西院士、美术史专家丽蒂亚说：“蒋山青的作品直接用好的笔墨传达心灵最真切的感觉，这种感觉不需要解释。这样的作品让我们重新回忆起对中国传统的好感，同样又与我们现代生活的审美如此贴切。”

蒋山青让艺术界兴奋，他将传统中国画转换得富有现代感和生命力，来自水墨的东方性及抽象图式的精神性，富有色彩的现代趣味。艺术品经纪人的经历在职业画家中显得饶有趣味，也让他明白要与这个时代保持整体的协调。

《私人银行》：您饱览群书，学习篆刻、练字，最后集大成于水墨形，成自己的特色。请问您为何最后选择了水墨，并十几年如一日地进行研究和创作？

蒋山青：从小我一直受传统文化的影响，认为人生最重要的事情莫过于建立学问体系，有学问者皆有人格和趣味。然而受时代的限制，大部分人没有受到系统的教育。我唯有选择自学之路，背古文，大量地阅读，练字、刻印全是自己悄悄地进行。最后结识了钱君匋老师，开始了一套书、画、印

01 价朱
02 绶禹

系统的练习,随着岁月和理解能力的提高,要求并提醒自己“一切不能老一套”,慢慢地,在传统山水花鸟的前提下进行探索和变革,逐步形成今天的风格。

《私人银行》: 您作品的语境是现代的,不仅受东方人赞誉,也让西方人看得懂。您作品中现代的与国际接轨的语境是怎样积累和打造的?

蒋山青: 有句话说,“经风雨见世面”,经过磨练之后还得见世面,要明白自己所处的地理位置和今天的时代。我知道文化艺术没有先进和落后,如果说世界上有一种文化叫先进文化那是谬论,所以既然生为中国人,只能在中华文化里深入做好研究,在现代的全球化语境里保持自己固有的精神特质。好的作品不会受到语言的隔阂,因为好作品直通人心。

《私人银行》: 您作品中能读出大气和不羁,这和您的性格还是成长经历关联更多些?

蒋山青: 大气和不羁多半是与生俱来的,和性格、悟性有关,人只要想通了,那么还有什么可在乎的小事呢?

《私人银行》: 您独具特色的水墨空间自成一派,请问您的水墨艺术是怎样“承上”的,又准备怎样“启下”?

蒋山青: 坚持自己的强项,即书、画、印一体,这本身是中华文化传承的脉络,问题是怎样融会在现代生活中和在当下的创作实践里统一。

《私人银行》: 怎样克服创作中遇到的瓶颈?

蒋山青: 破坏是一种办法,也可以把瓶扔了,关键要在一片废墟中重塑机制,重建文明。人类的历史是这样,个人的创作亦然。

《私人银行》: 您之前还做过艺术品经纪人,从一个偏重商业的角色到现在把作品交给自己的经纪人打理,身份的转变对您的画风有哪些影响?

蒋山青: 这跟画风没有关系,跟市场有关系。我比一般画家更明白市场规律,更遵守信誉,更明白唯有有个性的作品有未来,而不是随市场去媚俗。

《私人银行》: 经纪人的经历是否对于您现在的作品如何更好地贴合市场有帮助?

蒋山青: 让我更明白一个整体的重要性,时代、市场、趋势、人性和利益的整体协调。

《私人银行》: 有人说经过10年的蛰伏,近期书画市场将迎来黄金时期,您怎么看?

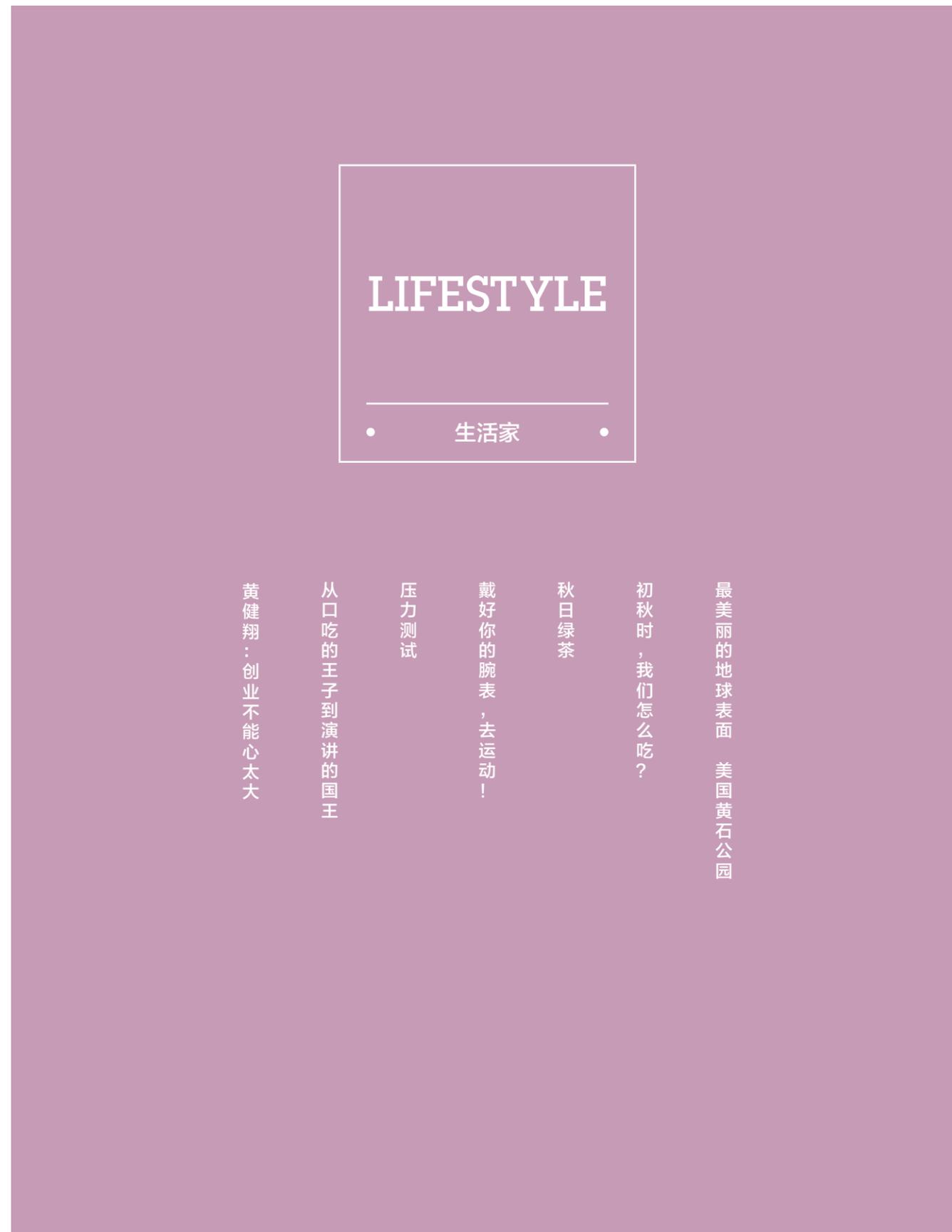
蒋山青: 谁说什么都不重要,出好作品才是根本,艺术家应该时刻准备好自己创作的黄金时代,而不是时刻在关注市场。

《私人银行》: “艺术就是生活”是您目前的状态吗? 您理想中的生活方式是怎样的?

蒋山青: 理想的生活就是在画室里一边创作一边独白,画画时无心,过几天回神一看自己也“惊艳”了。赶紧拜天,感谢上天赋予的才华和灵感! ⑤

蒋山青

1961年生。其现代水墨作品被国际著名收藏家和多家艺术机构收藏。





01

最美丽的地球表面——美国黄石公园

站在栈道上,看着星罗棋布的泉水和不远处的黄石湖以及湛蓝的天空连成一片,心境也会不由地开阔起来。

文 | 竞菲



02



03

- 01 黄石公园里山、水、天的景色浑然天成。
- 02 麋鹿是黄石公园里常见的野生动物。
- 03 黄石公园的主要景点分布在“8”字形公路沿线。

1.1 万多年前,印第安人最先开始在黄石河沿岸地区捕鱼狩猎,留下了黄石公园最早的人类印记。这个得名于河流的地区在 1872 年成为美国国家公园——世界上第一个国家公园。

它集合了雪山、湖泊、峡谷、森林、河流等不同的地质景观,因为独特的火山地质结构形成的地热景观更是以自然之手调出的绚烂色彩让人叹为观止,被称为“地球最美丽的表面”。

黄石公园一年四季都很美,但人们纷纷在每年 5 月到 9 月来游玩——其他时间公园停止开放,闭园修整。因此,逢 5 月至 9 月,黄石公园里的酒店常常一房难求,7 月、8 月去游玩甚至需要提前一年预订,如果预订不到,只有退而求其次住在公园外的酒店,来回奔波。

杰克逊镇是很多人来黄石公园的第一站,商业较成熟,进黄石公园前一晚的住宿可以在这里解决,可以去镇上的超市采购食物和用品。

占地近 90 万公顷的黄石公园,大部分位于美国中西部的怀俄明州,西北部分延伸到爱达荷州和蒙大拿州。狂热的徒步爱好者会拒绝开车进来,一般的旅游者则都会选择自驾进黄石公园游玩。公园里公路交通很便利,500 多公里的公路连接了主要景点。

在租车业高度发达的美国,持中国驾照租租车非常方便。举家去游玩、带着较重的摄影器材或者提前准备好要在公园营地露营一两晚的,租部 SUV 是最好的选择。记得入园时的导游图不要丢掉,GPS 虽然方便,但导游图对行车过程中确认景点位置非常重要。

黄石公园里的行车路线呈“8”字形,它有东、

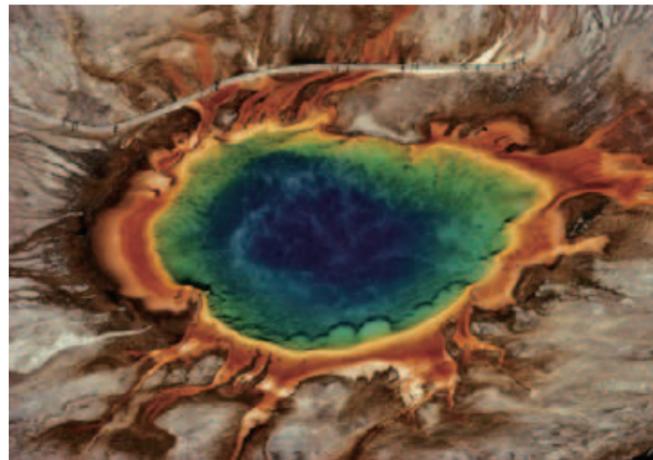


01

01 老忠泉喷发时有一股势不可挡的气势。
02 老忠泉旅馆以美国西部风格吸引着游人。
03 大棱镜的斑斓色彩让人叹为观止。



02



03

南、西、北、东北 5 个门。游客可以根据事先安排的游览天数规划行车路线，如果安排了 2 天游黄石公园，就可以分别走“8”的上半圈和下半圈。如果是 4 天，则可以绕着“8”字形每天走半个圆弧。若要细细领略黄石公园的美，8 天都未必够。当然，7 天无限次进入的门票也给了人们足够的时间。

最南边的西拇指盆地在黄石湖的旁边，这里是热泉的集中地带，是黄石公园面积最大的一块间歇泉盆地，或蓝或绿的热泉在这里静静流淌，聚集着地热能量的喷泉定期或不定期喷发，还有像泥浆锅一样翻滚的泥浆泉。由于来自地下的热泉水里富含硫磺，再加上水分的热蒸发，空气里会有一股臭鸡蛋一样的硫磺气味。

站在栈道上，看着星罗棋布的泉水和不远处的黄石湖以及湛蓝的天空连成一片，心境也会不自觉地开阔起来。

若要说黄石公园里名气最大的泉水，莫过于大棱镜温泉和老忠泉。

直径 110 米的大棱镜温泉在阳光下呈现的色彩像调色盘一样丰富，尤其正午太阳光最强的时候，可以看到它从外到内依次呈现出红、橙、黄、绿、蓝的绚烂色彩，像梵高的画作一样色彩浓烈，令人惊叹。

而老忠泉就像它的名字一样，每 10 分钟左右喷发一次，从不爽约。喷发时带着“噗噗”的声音和热气，像游龙一般直冲云天，气势十足。整个喷发过程大概 4 分钟左右，足够全程拍照、摄像留下这个奇观。

见识完这忠诚喷发的热泉，就可以去旁边的老忠泉旅馆住下了。它与帝国大厦、国会山、华盛

顿纪念碑等建筑并列成为美国人最喜欢的建筑。

这座已经有 110 多年历史的原木结构旅馆还保持着当年的内部装饰风格，一走进大堂就有置身美国西部片场景的感觉，让人忍不住猜想下一秒会不会有一个桀骜不羁的牛仔踏着皮靴“哒哒”地走进来。如果运气好，在老忠泉旅馆的房间里打开窗户就能看到老忠泉了。

当然，在黄石公园，你能做的事情并不只有看景色和拍照，如果热爱户外生活，还可以提前做好睡袋、防潮垫、帐篷等露营用具，在黄石公园的营地里来一次露营。要特别注意的是，即使是夏天，黄石公园夜里的气温也会下降到零摄氏度，所以，厚衣服和保暖效果好的睡袋都是必须的。

时间充足的话，可以体验一下黄石湖垂钓的乐趣，提前预约了湖钓就可以在指定的时间乘着游艇到湖中央，一边钓鱼，一边静静领略黄石湖静谧的美好。

除了黄石湖里的鱼类，黄石公园里的野生动物也是种类繁多：野牛、灰熊、麋鹿、驼鹿、灰狼、山羊、鹰、松鼠等等，光是鸟类就有几百种。

拍照时不经意间就能发现镜头里多了一只松鼠或是麋鹿的身影，公路上还常有野牛慢吞吞地沿路散步，驾车的人们跟在后面慢行，不去惊动它的悠闲。人与自然就在这里达到和谐，也别有一番趣味。

“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”，去过黄石公园，天下的温泉也都黯然失色了。如果觉得意犹未尽，还可以直接进入黄石公园旁边的大提顿国家公园，领略冰川、雪山、高山、湖光山色的自然美景——那里是另一种山间仙境。④

初秋时， 我们怎么吃？

白露也是典型的秋季气候，所以饮食食方还是以预防秋燥为前提，可适当地多食一些富含维生素的食物。

文 | 慢太



“凉风至，白露降，寒蝉鸣。”仲秋时分，天气逐渐转凉。清晨，细小的水滴会非常密集地附着在花草树木的绿色茎叶或花瓣上，在晨光的照射下晶莹剔透、洁白无瑕，因而得“白露”美名。

“处暑高粱白露谷。”每年白露一到，江浙一带便家家户户开始用谷物酿酒来待客，这便是民间说的“白露美酒”。白露酒用高粱、糯米、五谷等酿成，口感微甜并有着谷物清香。

在南京，人们在白露那一天还有喝白露茶的习惯，白露茶与春茶的鲜嫩、夏茶的苦涩都有所不同，它有一种独特的甘醇清香。而在浙江的平阳、苍南等地，民间的人们都会在白露这一天采集“十样白”，用以煨乌骨白毛鸡或鸭子，据说是仲秋最

为滋补的食方。这十样白其实是十种带有“白”字的草药，比如白木槿、白毛苦等。福州人认为，在白露这一天吃龙眼有大补身体的奇效，龙眼本身就有益气补脾、养血安神等效果，而且白露前后正是采摘品尝龙眼最好的时节，个个大颗，核小味甜。

当时间进入典型的秋季气候，天气逐渐转凉，空气湿度下降，水气减少，蒸发速度加快，干燥度增大。中医认为，秋季3个月是从立秋这一天起至立冬之前的一段时间，包括立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降6个重要节气。这是一个盛夏余热未消、秋阳肆虐的转变季节。

中医把风、寒、暑、湿、燥、火，叫做“六气”，六气异常就会导致人们患病。而“燥邪”就是秋季

外感病的主要致病因素。“燥邪”也叫秋燥，从口、鼻、唇、咽等窍趁机而入，伤肺、伤阴、伤津。因此，在饮食方面，还是要以预防秋燥为前提，适当地多食一些富含维生素的食物，也可以选用一些宣肺化痰、滋阴益气的中药，如人参、沙参、西洋参、百合、杏仁、川贝等，它们大都有着缓解秋燥的功效。

秋意逐渐浓了，人们的饮食也更突出滋补养生的原则，餐桌上生菜、凉拌菜少了，而滋润的煲汤、炖品多了。

说到仲秋当令的煲汤，食材最好适用润燥，比如银耳、梨、萝卜、百合、麦冬、玉竹等，而主料首选的一定是鸡，比如以炙黄芪、山药、党参、当归、

老藕一起煲的母鸡滋补汤。制作的秘诀是调味品中的桂枝、小茴、生姜、胡椒一样都不能少，同放锅中，以清水覆没，武火煮沸后转文火炖至鸡肉烂熟，是很滋补的煲汤。还有以当归、党参、黄芪、大枣来炖乌骨母鸡的归芪参枣鸡汤；以何首乌、大枣、生姜一起煲的首乌炖鸡汤等众多的秋令滋补汤品，都是白露节气前后餐桌上常有的食制。

除了鸡煲汤之外，还有以老鸽制作炖品食制，味道清鲜甚香，也是当令很滋补的一道炖品。制作时先取一圆冬瓜开盖，将瓜心瓜瓢取出备用；将洗净后的乳鸽、切丝后的火腿一起放在冬瓜里，文火炖3至4小时，并不需放盐味道已经很鲜美可口，鸽肉和火腿炖透之后不胜美味。⑤



秋日绿茶

从茶性来说，绿茶可以消暑解热、去火降燥、止渴生津，又富含维生素和矿物质等，可以帮助补充因为流汗而损失的微量元素。

文 | 一枚

初秋时节，茶为良伴。唐人卢仝的《七碗茶诗》在茶人间广为传诵：“一碗喉吻润，二碗破孤闷。三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”一杯清茶入腹，轻汗顿生，头清目明。

茶分青绿黄黑白红六大类，夏末初秋最应季的是绿茶。品类多样、选择丰富，无论是西湖龙井还是黄山毛峰，安吉白茶还是六安瓜片，爱茶之人总能找到喜欢的那一款。

从茶性来说，绿茶可以去火降燥、止渴生津，又富含维生素和矿物质等，可以帮助补充因为夏季流汗而损失的微量元素。即使不考虑那么多，但只看玻璃杯中，一杯新绿，旗枪直立，茶香氤氲里随水浮沉，也是一种享受。

从药用功能来看，夏秋季节宜喝白茶。值得一说的是，常见的安吉白茶属于绿茶类，此白茶并非彼白茶。白茶主要产于福建，主要品类有白毫银针、白牡丹、贡眉和寿眉。后两者通常压制成茶饼以便存放。白茶在民间有“一年茶、三年药、七年宝”的说法。白茶属于轻发酵茶，新茶性寒凉，老

茶缓慢发酵后寒性会减退，药用价值更强。白茶有清热、解毒、消炎、降脂等功效。对于高热发烧、肠胃炎症、热毒出疹以及减轻糖尿病病情都有很好的食疗效果。但脾胃虚寒、寒咳的人并不适宜饮白茶。

常有人说胃寒者忌喝绿茶，绿茶性寒伤胃。实际上从绿茶的制作工艺上来说，绿茶分为炒青、烘青、蒸青三种，制作时都经过高温杀青这一工艺，因此炒制得宜的绿茶并不存在伤胃的问题。所以会有人说喝开化龙顶胃寒，喝西湖龙井就没问题。其实问题不在于龙井或是龙顶，而是茶叶本身的加工工艺存在问题。

真正寒凉的是白茶和生普新茶，因为两者都是自然萎凋，没有经高温杀青的过程。因此，白茶最好存放至3到5年后再次品饮。生普的主要产区云

南当地有“烤茶”的传统，把新茶放在陶罐里，先在火塘上烘烤再煮饮也有这个原因。

秋雨霖霖，六堡茶也是很好的选择。六堡因产于广西苍梧县六堡乡而得名，属于黑茶类，味甘性平，适合大部分人饮用。

六堡茶红浓陈醇，又不似熟普那么厚重，好的六堡茶有槟榔香，清新爽口，非常适合在夏秋季饮用。而且六堡茶的主要功效在于祛湿、调理肠胃和降三高。尤其在苍梧当地，阴雨季节有煮六堡老茶祛湿的传统。存放五六年以上的老茶祛湿效果最佳。

除了选择合适的茶，不同的冲泡方式也会带来格外不同的新鲜感受。冷泡茶值得一试。

冷泡茶一般选用香气高婉的轻发酵茶，如绿茶、乌龙茶等，放入密闭的玻璃瓶中，茶与水的比例一般为1:100，用冷开水冲泡后饮用，香高水润，和热饮相比又是另一番滋味。

大杯显豪迈，盖碗见功夫，壶中岁月长。饮茶除了节气、养生上的考量，还不外乎由心、就景、从境。

工作繁忙，案牍劳形之际，枝肥叶厚的老寿眉加一把红艳艳的枸杞子，泡一杯热腾腾的老白茶清润甘甜。闲暇之余，如有三两好友同坐，泡一壶老六堡把臂言欢，又是另一番推杯换盏滋味。

至于读书天，暑夏的微雨清晨，看《繁花》落尽，沉浸在上海白话的况味里，自然是一盏白毫银针格外谦淡甘润；如是恰好看《陆犯焉识》，恐怕得必备一壶浓浓的英式红茶配黄油曲奇才能抵抗内心的饥寒。

茶如老友，喝茶如老友谈天，兴至不妨随心。☺



01



02



03



04



05

06

戴好你的腕表, 去运动!

01

IWC葡萄牙航海精英计时“海洋勇士”特别版

它的精密度能媲美航海仪器, 防水高达6巴, 是目前葡萄牙腕表家族中唯一一枚配备表冠防护装置和夜光指针及刻度的表款。

02

IWC工程师计时腕表赛车手特别版

这款腕表的机芯是IWC万国表的工程师团队用4年时间研发的89361型机芯。测量一分钟以上精确到秒的时间, 像表盘时间一样简便易读。

03

欧米茄超霸系列赛车计时表

表盘设计的灵感来自1950年代意大利汽车的仪表盘, 表圈带有哑光黑色铝质测速圈。不同表款的测速刻度颜色不同, 有灰色、灰黄和灰红供选择。

04

Calibre de Cartier卡地亚卡历博潜水腕表

在潜水时, 腕表会受到巨大压力与极端外部环境的考验。它配备的加厚表镜、超大垫圈及旋入式表背和表冠, 能确保深达300米的防水性能。

05

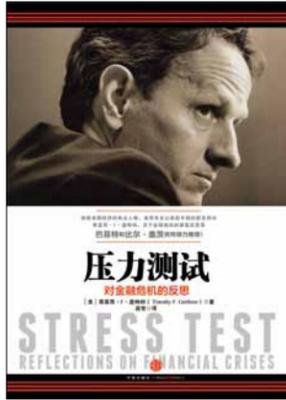
RADO皓星系列自动机械腕表

陶瓷表圈的测速仪刻度与其他测量单位相互独立。轻巧的高技术陶瓷硬度超强又轻盈, 低过敏性的材质更适合皮肤敏感者在运动时佩戴。

06

天梭腾智系列太阳能款腕表

这款太阳能腕表能在白天不间断自动充电; 加入的天气预报功能通过对过去6小时内大气压力变化的监测预报天气趋势。



压力测试

作为纽约联邦储备银行的主席和奥巴马的财政部长，盖特纳帮助美国渡过了大萧条以来最严重的金融危机。你可以看到他是如何作出艰难的、在政治上不受欢迎的决定，用以修复一个破碎的金融体系，防止美国经济走向崩溃。

文 | 李翔

2008年这场距离我们最近的金融危机催生了一批对危机进行描述与反思的作品。其中就有《压力测试》，由继任亨利·保尔森成为奥巴马政府财长的蒂莫西·盖特纳写就。

亨利·保尔森在自己的回忆录中提到，当他离开白宫时，他很欣慰奥巴马选择了盖特纳作为他的继任者。在亨利·保尔森与本·伯南克应对金融危机的团队中，盖特纳扮演着一个相当重要的角色。他当时是纽联储的主席。纽联储是美联储所有成员中最为重要的一个。电影《华尔街》中各大投资银行的巨头被召集到一起开会，商议如何应对金融危机的地点，就是纽联储的会议室。

盖特纳被任命为财政部长，意味着美国政府应对金融危机的政策可以保持一定的延续性。当然，这也让蒂莫西·盖特纳成为美国历史上最年轻的财政部长。

在做公务员的这段时间中，他经历了东南亚金融危机、长期资本管理公司破产危机、互联网泡沫引发的经济危机，直到2008年由于次级贷款引发的金融危机。他因而被视为一名应对危机的专家，

或者“消防员”，“你在面对危机时要找的人”。

盖特纳希望自己的这本书，虽然不是对金融危机的描述，但却可以回答如下问题：危机为什么会发生？为什么政府没有让更多的银行倒闭而是选择救助它们？“如何在使左翼相信我们是华尔街的同伙的同时，让华尔街感觉我们是穿着西装的切·格瓦拉？”不可避免地，他也要讲述他当时的状态和不满。

对于第一个问题，危机如何发生，这是经济学的圣杯之一，不计其数的学者和作家都曾涉足这个命题。盖特纳对危机如何发生的理解，更多的是建立在他人论述的基础上，其中他几次引用了查尔斯·金德尔伯格的经典著作《疯狂、惊恐和崩溃：金融危机史》。他用戏谑的口吻说：“历史表明，在一次金融危机的正式公告出来之前，大家都觉得金融危机是过去的事情。”

金融危机不可以仅仅归罪于衍生品。在衍生品诞生之前的几个世纪，就已经存在金融危机这种东西了。而且，衍生品的发明本身反而是为了增加金融系统的稳定性，将风险分散。衍生品也的确

《压力测试：对金融危机的反思》

作者：蒂莫西·盖特纳
 出版：中信出版社
 出版年：2015年4月
 定价：58.00元
 简介：盖特纳帮助美国应对1990年全球金融危机时，他所看到的、所做的和错过的事情。

带来了新的风险。一个原因是衍生品本身的杠杆，另一个原因是，“大部分衍生品市场均未经受过危机的考验。没人知道这些新产品，尤其是信贷衍生工具，在一个糟糕的市场情况下表现如何。”

盖特纳写道：“对这场危机，最有力的理论其实很简单，它始于一种对过度自信的长期狂热，人们普遍认为房价不会下跌，经济衰退将是温和的，市场依旧会保持流动性。这种狂热助长了太多的借贷行为、太多的杠杆以及太多随时逃离的短期融资，且大多数都发生在传统的银行体系之外。”

第二个问题是，如何应对危机，以及为何盖特纳，包括此前的亨利·保尔森，应对危机的行为，让他们看起来行迹可疑，更多像是在为华尔街大亨埋单，而不是在为公众利益考虑。

每一个记者在发布会上都会重复他们听到的带有道德感的质疑。国会议员也用这个问题诘问他们。盖特纳说：“之所以更为关注金融系统，是因为如果一家主要机构出现问题，将造成更为严重的系统风险。”反对者当然会将之理解为这表明政府已经被大的金融机构所绑架。一句玩笑话是，只要一提到系统风险，所有人的智商马上就会下降50个点。

“应对危机，没有简单的公式可以套用。这比科学更具艺术感，相对黑与白，这属于灰色地带。它需要灵活性、创造力和谦卑之心，而非毫不动摇的原则。”盖特纳说。他的总体逻辑是：“在修复金融系统之前是不可能让主体经济恢复的，银行就像经济的循环系统，与电网一样对经济运行至关重要。”

在危机中，“我们需要的是避免恶性循环”，

因此危机应对者无可避免地要采取一些有悖常理的措施，比如更多的私人信贷、更多的政府借贷、更多的信心，即使因为过度自信制造了混乱。“即使它看似助长了无能和贪污，即使它看似刺激产生了一个失控的、货币滥发、疯狂救助的大政府。”

“这就是悖论。在面临像我们这般无情的经济危机的时刻，那些看上去可靠的行为，让银行倒闭、强制让债权人遭遇损失、平衡政府开支和避免道德危机，只会让危机恶化。人们应对经济危机时认为对的行为，常常是错的。人们的自然本能就是在干预之前尽可能长时间地等待、尽可能地缓步升级、减少纳税人的损失。而在援助上实行严格的规定，给始作俑者上一堂课，解决危机的根源问题，让濒临破产的企业破产，让资助了狂欢的债权人付出代价是让系统性危机更加糟糕的处方。”盖特纳说。他抱怨说，大部分媒体只是在重复那些陈词滥调的、非黑即白的批评，却很少去解释真实情况。

而对这次危机盖特纳认为自己别无选择。他宁肯制造出“道德风险”，也不能冒让整个经济滑入深渊的风险。他认为经济危机期间他的感受同《拆弹部队》中的男主角的感受相同：“过大的责任与对金融风险巨灾麻木的结合；无力控制局面的沮丧；对救助方法的不确定；对好的策略可能会南辕北辙的洞察；忽视家人的痛苦和内疚；孤独和麻木。”这是这本书的另一个迷人之处：盖特纳在书里面描述的人的境况。这种境况非常像法国作家安德烈·马尔罗会为之着迷的题材：一个人身处巨大压力之下，如何选择他所认为的最明智与最合理的做法。^⑤

李翔

《财经天下》周刊主编、财经作家



《国王的演讲》

英文名: The King's Speech

地区: 英国

类型: 剧情/传记/历史

导演: 汤姆·霍伯

主演: 科林·菲尔斯 杰弗里·拉什

上映时间: 2011年

从口吃的王子到演讲的国王

电影中有一些莎士比亚戏剧的影子,但也只是点到为止,留下无穷余韵——这的确是只有英国人才能表现出来的感觉。

文 | 周舒

这是近年少有的情怀之作。

这部电影的核心是讲话,一个国王如何找到自己的声音;也是一个人如何克服自己的恐惧,在乱世里挺身而出承担自己的责任的故事。

国王的声

电影的主人公,是“爱美人不爱江山”的爱德华八世的弟弟:乔治六世。爱德华八世和辛普森夫人的浪漫故事,常常给艺术家甚多灵感,而英年早逝的乔治六世却很少出现在银幕上。大多数人都不知道他是当今在位的伊丽莎白女王二世的父亲。

如果他不成为乔治六世,而一直只是约克公爵的话,他和妻子女儿一起安心地过小日子,不用承受那么多的责任与压力。但恰好他是天性浪漫——按照他的判断标准就是没有责任感——的爱德华八世的弟弟,所以只能不情愿地接过国王的重任。那正是风雨飘摇的年代,在他加冕后不久,英国对纳粹德国宣战。整部电影都弥漫着灰蒙蒙的雾色,戴着礼帽的人们面色凝重。

乔治六世从小就有口吃的毛病。而作为王室成员,他需要经常对公众讲话,这成了他的噩梦。在若干次失败的矫正之后,他的妻子伊丽莎白(海伦娜·博哈姆-卡特扮演)找到了一位治疗师:来自澳大利亚的莱昂·罗格(杰弗里·拉什扮演)。他们渐渐成了朋友,罗格可以像他的家人一样,叫他伯蒂。

在罗格的帮助下,伯蒂终于克服了种种来自幼年的恐惧,发表了著名的圣诞演说——在圣诞节问候大英帝国的民众,是英国国王的传统职责,而那一次的演说,则因为二战而载入史册。

精湛的电影技艺

《国王的演讲》似乎就是一个简单的励志题材。但科林·菲尔斯和杰弗里·拉什两个超级演技派,演出了刷力万钧的效果。科林·菲尔斯对这位二战时带领英国百姓一直坚守的君主的把握更是入木三分。而电影的摄影等制作环节,都因精益求精而获得奥斯卡技术奖项的肯定。

编剧大卫·塞德勒自己就有漫长的口吃史。他的祖父母在二战中死于大屠杀,这个情感上的巨大打击导致了他后来的口吃。因害怕别人异样的眼光,他经常保持沉默。他也有和乔治六世同样挣扎的过程,最终不再恐惧发言,“我想我说的话,值得别人耐心倾听。”这种隔着时空的感同身受,使他的剧本充满了骨肉与灵魂。

电影中有一些莎士比亚戏剧的影子,但也只是点到为止,留下无穷余韵——这的确是只有英国人才能表现出来的感觉。伯蒂一家观看希特勒发表演讲的一场戏,也有着十分微妙的意味:有的

人也许言辞流利,擅于煽动,但他却可能是恶魔;那些羞涩木讷甚至笨拙的人,却可能有一颗善良勇敢的心。

这部带着励志意味的电影,背后其实有极大的沉痛。在鼓舞人心的圣诞演说之后,是英国士兵和平民遭受的战争创伤。

乔治六世身上有着英国最后的辉煌。在他任上,不列颠帝国的殖民地纷纷分崩离析,从大英帝国变成了英联邦。在二战中为了鼓舞士气,乔治六世始终坚守伦敦,健康受到极大摧残,1952年就离开了人世。丘吉尔为他题写的拉丁文墓志铭是“勇者无敌”。

他经历了一个帝国的瓦解。二战中英国付出了极大的牺牲,战后却不再是世界的霸主。

导演和编剧向罗格家族借来了当年他做治疗时候的笔记。“很多精彩台词都直接来自于笔记里的原话”,导演霍珀曾经这样披露。霍珀过往对历史和非虚构题材的把握,在这部电影里发挥得淋漓尽致,他尽力做到忠实于历史。

尽管在外形上和真正的乔治六世并不接近,但科林·菲尔斯的演出实在精彩。从胆怯懦弱还十分暴躁的二王子,到自信幽默的国王,整个过程让人激赏。而甘做配角的杰弗里·拉什,也将一个和王室成员做朋友的“冒牌”治疗师的形象拿捏得十分精准。

电影中的配角都是英国演员中的一线人物,从海伦娜·博哈姆-卡特,到饰演丘吉尔的提摩西·斯珀尔(Timothy Spall),还有饰演罗格夫人的詹妮弗·厄尔(Jennifer Ehle)——她和科林·菲尔斯合演的《傲慢与偏见》至今仍是经典。📖



黄健翔： 创业不能心太大

黄健翔

体育评论员。1995年开始在央视体育频道担任足球解说，2006年6月26日，由于在世界杯1/8决赛中的“激情解说”离开央视，随后频繁出现在各大卫视及网络媒体中，担任多档节目的主持人。他还与斯内德等人合作推出了创业项目“动吧足球”。

01 你觉得互联网对于体育意味着什么？

相对于传统产业，互联网可以跨越时间和空间，找到原来不容易找到的资源，共享经济的商业模式对于让更多人参与体育运动非常重要。当然，体育也有自己的特点，它是一个重在参与、重在体验的事情，因此我觉得能够用互联网解决的问题就用互联网，不能解决的还得靠线下。

02 这次创业“你不是一个人在战斗”，而是和斯内德、白强共同创业，你们是如何分工的？

我的长处是对于品牌的理解，对于足球的熟悉，对于足球资源的掌握；斯内德作为全球著名的球星，他自己本身就是一个品牌，另外他在荷兰还拥有巨大的资源，特别是在青少年培训方面；老白习惯于做企业，他对于怎么组团队、怎么融资、怎么

经营比较擅长。

03 创业过程中遇到过的最大的问题是什么？

心太大。开始的时候，我们很着急地认为凭着多年来对于体育的理解，看到很多体育产业中的痛点就想一股脑解决它，上来就想做一个大平台，满足所有体育项目爱好者的不同需求。幸好我们后来意识到了这个问题，经过反复沟通决定找足球来突破，而不是什么都做。

04 在这次创业过程中感受最深的体会是什么？

之前我也创过业，做《最体育》，做了一段时间，因为商业上的掌控能力、技术团队的开发能力不足，最终失败了。现在《最体育》这个公司还在，但已经成为了一家

服务公司。所以最深的体会是理想和现实、设想和经营之间还是有很多不一样的地方。

05 创业的过程中会遇到各种需要妥协的时候，你妥协过吗？

创业要寻找合作伙伴一起做，意识到自己有很多地方不足，这本身就是一种妥协；平常的工作中，要听合作伙伴以及团队的意见，也是一种妥协；作为一个媒体人，创业时的想法有时会偏理想主义，真正做事的时候却发现行不通，那就得做出相应变化，这也是一种妥协。

06 你会怎么评价中国足球的现状？

眼下，当然很热。到处都显得特别重视足球，但我认为中国足球现在的形势并没有多好，只是看起来很热，但很多人其实并不知道具体应该做什么。

07 钱对于足球而言有多重要？

十分重要。足球是一种大概念的文化生活，没有一定的经济基础就谈不上文化生活。如果一个人吃穿都有问题，他不会去关心文化生活。所以钱对于足球、对于体育来说，当然也是越多越好。

08 在你想象中，什么事情是最酷的？

如果有足够的钱，就买下一支足球队，担任这支球队的主教练，自己经营。⑤

NEWS

资讯

敬华拍卖：从老字号到新航母

城市活动

工行快讯

中非企业家论坛成功举办

工行中报：2015上半年拨备前利润增长8.4%



工行中报： 2015 上半年拨备前 利润增长 8.4%

中国工商银行 8 月末公布了 2015 年上半年经营情况。中报显示：上半年工商银行实现拨备前利润 2366 亿元，比上年同期增长 8.4%，保持较好的盈利成长性。在比上年同期多计提 178 亿元的拨备后，实现净利润 1494 亿元，比上年同期增长 0.7%。

上半年，工行新增本外币贷款 6158 亿元，贷款余额比上年末增长 5.6%，累放贷款 4.65 万亿元，相当于新增量的 8 倍，其中收回移位再贷 1.02 万亿元，加上新增实际新投放信贷总量达 1.6 万亿元。

同时工行创新融资服务，加快小微专营机构和服务新模式的优化，通过“商行+投行+租赁”“信贷+非信贷”“表内+表外”“境内+境外”的多元金融服务方式，更好地满足了实体经济的多样化需求。小微贷款实际增加 1056 亿元，贷款余额比上年末增长 6.13%，重点领域信用风险持续下降。工行表示将继续加强风控管理，注重互联网金融，并着眼全球。☞

中非企业家论坛成功举办

由中国工商银行、标准银行集团和亚布力企业家论坛共同主办的“中非企业家论坛”系列活动于近期先后在南非、肯尼亚、埃塞俄比亚成功举办。100 多位来自中国和非洲的商界领袖出席论坛，探讨未来中非企业家合作的未来。

“中非企业家论坛”由南非、肯尼亚峰会、分论坛及当地企业考察系列活动组成。开幕式暨首场峰会在南非约翰内斯堡举行，南非经济发展部长 Mr. Ebrahim Patel、贸工部总干事 Mr. Lionel October、中国驻南非大使田学军、南非标准银行联合 CEO 本·克鲁格、西姆·查巴拉拉及泰康人寿集团董事长陈东升、TCL 集团董事长李东生、复星集团董事长郭广昌及中非企业家代表 300 余人出席会议，工商银行董事长姜建清做主题发言。

姜建清说，中非两国企业界的对话，是亚洲第一大和非洲第二大经济体的对话，其重要性是不言而喻的。现在，包括南非在内的非洲经济因为越来越多中国企业的到来，其红利与潜力正在并且将继续得到释放。工商银行也将继续紧密跟随客户，全方位提供包括全球化结构性融资、投资银行、结算清算、交易撮合、汇率利率在内的一揽子金融服务。

田学军大使在发言中高度评价了本次论坛的意义，认为论坛为 2015 南非“中国年”写下了精彩

的一笔。田学军说，中非经贸关系正处在高速发展阶段，双边经济互补性强、合作基础牢固，在中非金融机构的支持下，中非企业家合作将会达到新的高度。南非经济发展部长 Ebrahim Patel 在致辞中热烈欢迎中国企业家到南非投资，并详细解读了投资政策。

在随后的肯尼亚内毕罗论坛上，中国工商银行董事长姜建清和肯尼亚财政部长亨利·罗迪奇共同签署了《基础设施整体开发合作协议》等一系列经贸合作协议。论坛探讨了中国企业在东非的投资机会，并就电力与基础设施、石油与天然气等主题进行了分论坛专题讨论。

“中非企业家论坛”系列活动受到了亚布力企业家的热烈欢迎和积极参与。通过论坛交流和实地商务考察，工行和企业家代表探讨了赴非洲投资机会，形成了一批有价值的“走出去”潜在投资项目，为工行进一步推动与亚布力企业跨境投融资项目合作奠定了基础。

本次“中非企业家论坛”旨在向中国企业介绍非洲的投资机遇，向非洲政府和企业介绍中国企业的投资需求和企业发展成功经验，增进中非企业之间的相互了解，为中国企业下一步赴非投资、与当地的企业开展合作打下了非常好的基础。☞

01

工行蝉联“国有上市企业社会责任榜”榜首

日前,中国工商银行蝉联“国有上市企业社会责任榜”第一名,这也是工商银行连续第七年入选该榜单。

“中国企业社会责任评选”活动由《南方周末》主办,通过5大模块、10个二级指标和30个具体评价指标全面评估境内企业社会责任状况,旨在

对企业社会责任领域表现优秀的企业及责任案例进行表彰鼓励,促使全社会关注企业在社会责任方面所做的努力。

近年来,工商银行积极倡导企业持续发展与践行社会责任的良性循环,为促进国民经济可持续发展、社会进步及民生改善发挥了积极作用。

02

工行“互联网+”推动转型发展

中国工商银行于近期在银行业例行新闻发布会上介绍了加快实施互联网金融战略的相关情况。

工商银行以e-ICBC互联网金融发展战略为引领,以客户需求为导向,推出了以“融e购”电商平台、“融e联”即时通信平台和“融e行”直销银行平台,支付产品、融资产品和投资理财产品为主体的互联网金融产品体系。强大的落地服务与高效的线上服务结合,为客户提供良好的服务体验和价值观增长,实现了业务的规模效应和爆发式增长。

在电商服务领域,工行积极探索基于银政合作的电商新模式;在融资服务领域创新推出网贷通、电子供应链融资、公司逸贷等一系列小微企业网络融资产品;在跨境金融服务领域拓宽了互联网金融在境外的发展,目前境外个人网银和企业网银的客户渗透率近50%。

工商银行还于2015年上半年成立了互联网金融营销中心、个人信用消费金融中心,并已开始筹建网络融资中心。

03

工行新加坡分行推出不间断人民币清算服务

中国工商银行新加坡人民币清算行于日前宣布正式启动人民币清算24小时连续运作清算模式。清算服务运行时间覆盖亚洲、欧洲、美洲三大时区,为目前清算服务时间最长的人民币清算行。

自2013年获得中国人民银行授权担任新加坡人民币业务清算行以来,工商银行新加坡分行人民

币清算行业务快速发展,仅2015年上半年就为各参加行办理人民币清算业务27万亿元人民币。

目前,工商银行目前已获得中国人民银行授权,在新加坡、卢森堡、加拿大、泰国、卡塔尔5个国家担任人民币清算行,并成为首家在亚洲、欧洲和美洲都拥有人民币清算行资质的商业银行。

04

工行上市9年向股东分红5634亿元

如果投资者在工商银行上市时就购买1万股A股股票并持有至今,仅现金分红一项获得的收益就超过1.6万元。

近日,中国工商银行完成了2014年度A股股息的派发工作,共为截至2015年7月6日登记在股东名册上的65万余户A股股东派发股息约688.59亿元人民币(含税),每股的税前分红为0.2554元。按照2014年A股平均股价计算,股息率为6.38%,显著高于一年期人民币定期存款利率。

工商银行自2006年在上海和香港同步上市以来,9年累计为股东创造了折合人民币约5634亿元的现金分红回报,平均分红比例高达约40.6%,处于同业领先水平。A股派息完成后,工商银行也将于近期向H股股东派发折合人民币约221.67亿元(含税)的现金股息。

05

工行账户外汇新增4个交易品种

近日,工行外汇业务在既有的6个币种及双向交易功能的基础上,账户新增新加坡元、新西兰元、瑞典克朗和挪威克朗4个交易品种。

目前,工商银行可提供欧元、英镑、加拿大元、瑞士法郎、澳大利亚元、日元、新加坡元、新西兰元、瑞典克朗和挪威克朗10个币种的账户外汇交易服务,币种覆盖主要发达经济体货币。

工商银行相关负责人表示,账户外汇由工行独创,客户可根据未来用汇需求,提前锁定人民币汇率风险,也可以根据基于外汇市场的走势判断进行长线投资或者获取价差收益。此外,账户外汇先买入后卖出交易账户余额计活期利息,客户还可以获得持有币种的利息收入。下一步工行将继续加大账户外汇产品创新力度不断完善币种与功能,进一步提升账户外汇产品市场竞争力。⑤



01



02



03



鉴赏国粹瑰宝——花丝艺术

近日，四川分行私人银行中心举办“国粹瑰宝——花丝艺术鉴赏沙龙”活动，邀请全省 20 余位对古典艺术感兴趣的私人银行客户参加。

花丝工艺以金银拉丝盘错为图案，镶嵌各种珍珠宝石，是中国传统艺术的瑰宝，被称为“燕京八绝”之首，为国家级非物质文化遗产保护项目。花丝艺术品因精

美、细巧、华贵，一直为古代宫廷专享，具有较高的艺术价值和收藏价值。四川中心邀请中国收藏家协会会员、上海市收藏鉴赏家协会理事、花丝艺术专家介绍花丝艺术的历史传承和艺术价值。

活动中，客户近距离观赏、把玩现场展出的 60 余件花丝艺术品，亲身感受了古典手工艺的魅力。



“香花石·中国新绘画”夏季竞买成交 7 件

7月4日，“香花石·中国新绘画——2015 年夏季内拍竞买会”在上海证大喜马拉雅酒店举办。该活动由证大文化发展有限公司主办，仅面向持有产品的私人银行客户。上海分行私人银行中心邀请近 30 位私人银行客户参与，现场拍卖成交绘画作品 7 件。

2011 年，精·赢系列之中国架上油画艺术品投资产品面向私行客户募集。近两年国内艺术品市场回归理性，本产品投资的新绘画有很大的升值空间。活动上，证大文化的艺术总监沈其斌介绍了绘画界的收藏历史及本产品投资的画家作品。



“中美财富之旅——投资美国 2015”专场活动举办

7月7日，北京分行私人银行中心与总行私人银行部、工银美国共同举办了“中美财富之旅——投资美国 2015”私人银行客户专场活动。

活动上，工银美国团队以及精心遴选的第三方合作机构康泰医疗、泛亚投资、联博资产管理公司以及朗诗地产，针对现阶段的市场热点及客户普遍关注的美国高端医疗体检服务、保险服务、二级市场投资以及房地产投资等相关领域的政策和服务内容，做了详尽的介绍和阐述，解答关于投资美国的各种问题，并在现场一对一咨询。



2015 “工银私人银行青少年网球暑期培训班”开课了

暑期来了，“工银私人银行青少年网球暑期培训班”也开课了。私人银行浙江分中心的第一期培训班已于7月14日至7月25日举办，第二、三期也有序开展。参加人数从原先计划的 60 人增加至 90 人，部分学员去年就参加过网球暑期培训班。

和去年的培训班一样，本次“工银私人银行青少年网球暑期培训班”以专业网球训练和外语教学为主要内容。

培训班进行小班教学，教练根据学员的情况进行针对性训练。班主任和活动负责人全程跟踪服务。开班和结业仪式邀请学员父母参加，分享快乐。



美国名校招生官介绍赴美留学 ABC

工银私人银行山东中心携手国内优质出国留学机构，举办“美国本科名校招生官见面会”活动。

活动邀请了卡尔顿学院、哈佛姆德学院、史密斯学院、康奈尔大学、佛罗里达大学负责中国学生申请和录取工作的招生处官员。海外教育专家和优秀华人留学生介绍美国本科教育体制及名校特色、赴美留学需要做的准备、如何选择院校和专业、如何融入当地文化等问题。

通过模拟面试环节与校方面试官的一对一交流，客户和子女充分接触到了海外名校的第一手招生信息。☞

01 美国名校招生官介绍美国的本科教育情况。

02 “中美财富之旅——投资美国 2015”活动现场。

03 被称为“燕京八绝”之首的花丝工艺品。

新私享旅行 顶级邮轮旅行专家

无论是最纯净遥远的地球两极，还是神话般的地中海与波罗的海，甚至是古老大陆深处的神秘流域。新私享旅行都能协助您挑选邮轮，规划整个旅程，有序地为您执行旅行计划。提供一站式、高品质的邮轮旅行服务。

<http://www.newayer.com>
400-699-6587



敬华拍卖： 从老字号到新航母

1920至1930年代，作为远东大都市的上海，艺术品的交易与收藏占全国半壁江山，与其经济繁荣相一致。叶叔重、仇炎之、朱三爷等一批上海艺术品商贾是北京琉璃厂老字号古玩铺的座上客，从三代青铜器、明清官窑瓷、名家字画、古玉杂项到宋元古籍，这批上海艺术品商贾眼力好，实力厚，背后又有大的买家，因此上海在收藏方面便有了“半壁江山”的美称。

1990年代初，随着上海经济的高速发展，艺术品拍卖之槌首先在上海敲响。为了能够提升上海在艺术市场的地位，在有关部门的大力支持下，2000年12月，上海文物商店和上海博物馆艺术品



新私享·顶级邮轮旅行专家！
<http://www.newayer.com>
400-699-6587

北京
010-85864460
北京市朝阳区力源里北街2号院4楼215室
上海
021-62371895
上海市静安区北京西路1399号信达大厦15楼B座

公司共同投资，组建了敬华艺术品拍卖公司。

如果说当年的文物商店是中国艺术品市场的“老字号”的话，那么敬华从成立伊始，便延续了“老字号”的传统，以诚信和专业为客户创造价值，为上海艺术品市场做出积极的探索和垂范。徐邦达先生、程十发先生、陈佩秋先生等业界泰斗，都曾在敬华成立之初出谋划策，文物界的老专家薛贵笙先生等更是对敬华的发展起到了非常大的作用。

敬华2001年首拍共推出了4个专场，总成交5476万元，创下当时中国艺术品拍卖成交最高纪录，公司一举奠定上海艺术品市场的龙头地位。其中一件明永乐景德镇窑青花烛台，以968万元人民币的价格成交，创下1992年上海举办拍卖以来瓷器成交的最高价纪录。2002年敬华在拍卖界首推“海派书画艺术”专场，成交率近100%，成为敬华的特色专场，同时也提升了国内“海派书画”的市场价位，在拍卖界掀起了一股敬华“旋风”。当时的国内外媒体报道中国艺术品拍卖市场时，视北京的翰海、嘉德、中贸圣佳和上海的敬华为重要的风向标。

翻开敬华的拍卖记录，许多当年在敬华拍出不天价的拍品，日后带给了藏家更大的回报。2001年以968万元成交的明永乐青花烛台，仅仅4年后出现在北京的拍卖市场上，就被买家以2035万元的价格竞得。敬华之所以能够在首拍奠定地位，并在短时间内就成为市场的标杆，离不开老牌文博的正宗嫡传，也得益于传承了诚信服务和专业经营的传统。

2013年，敬华拍卖重组，除继承老的文博专

长，还注入了新活力，在全球化、技术化、金融化的战略下，视野扩大到国际，步伐遍布全球，征集到众多重量级拍品，吸引了刘益谦等重量级的收藏者。技术化、网络化大大提升了拍品的知晓度和信息准确度，金融化更是为广大投资者提供了投资的新融资方式，帮助他们用最小的投资获得最大的利益。同时敬华开发了多种金融产品，为客户提供更多的资产配置和投资理财的选择。

同时，敬华还保持着文博专业特色，挖掘拍品内在艺术价值、历史价值，提升其市场价值，为客户创造价值。这些举措加上周到的服务，得到了诸多艺术大家亲属及挚友（如朱屹瞻、应野平、王震、沈尹默、谢稚柳等）和重要藏家的大力支持，很多家属朋友每场拍卖都拿出家藏珍品，有的指定敬华作为唯一受托的拍卖行。

敬华选择顶级的静安香格里拉大酒店2000多平方米的宴会厅作为春秋两季的拍卖场地，让拍品得以更充分地展示。在舒适的环境中，敬华与高端品牌的合作带来高端的体验。拍卖期间的“敬华大讲堂”活动，每期都邀请圈内顶尖专家传授投资收藏的新情况，帮助收藏爱好者把握投资收藏方向，受到藏家和艺术爱好者的追捧。在拍卖会中穿插珠宝沙龙和名模珠宝秀等丰富多彩的活动，让拍品与时尚结合、拍卖会与时尚互动。敬华拍卖位于静安CBD中心地段的办公地点常年征集各类藏品。

敬华拍卖希望在敬华文化事业集群发展的带动下，做出自身的特色，坚持服务创造价值，为市场各方创造价值，也希望传承和发扬中国传统文化，打造艺术品产业领域中的新“航母”。^⑤



您身边的银行 可信赖的银行

ICBC  工银私人银行

国际金融的智享之道

工银私人银行 唯您私享的财富境界



中国工商银行于2008年3月27日启动境内私人银行业务，成立了中国首家经中国银监会批准持牌经营的私人银行业务专营机构，致力于为个人金融资产在800万元以上的高净值客户提供公私一体、投融资一体、境内外一体的整合性、专业性和创新性的金融服务。如今，我们在境内设立了400余家私人银行服务机构，并将服务延伸至香港、新加坡、法国、美国等20个国家和地区。

通过优化整合工行集团境内外资源，搭建开放式的产品遴选平台等多种方式，我们形成了具有国际竞争力的私人银行产品服务体系，向私人银行客户提供资产管理、另类投资、全权委托、顾问咨询、财务管理、国际金融、财富传承和私人增值服务等多领域的服务。

网站 www.icbc.com.cn 服务热线 95588

ICBC  中国工商银行