



家族基金的应用与治理 助力家族财富的世代传承

当今日益全球化、技术变更极快的商业环境里，如何才能让家族基金真正实现财富传世的功效？

文 | 蔡青蓉 叶嘉伟

随着近年财富管理行业在国内日益增长的热潮，以及海内外家族纠纷引起的争产风波，家族信托受到超高净值人群及民营企业家的热烈关注，越来越多的金融机构先后推出家族信托服务。2016年11月27日及29日，国务院与最高人民法院先后出台产权保护制度意见与政策，进一步地为家族财富传承提供了有利的环境。在此基础上，家族信托未来也必然面临着更广泛的应用。

家族基金起源于欧美国家。信托基金是一种法律关系，由一名创立人（委托人）将其特定资产交予受托人，让受托人根据委托人的主旨，为受益人的利益或为特定的目的对资产进行管理或保管的行为。因此家族基金拥有财富隔离、税务筹划、家族传承等作用。而洛克菲勒家族、杜邦家族、拥有沃尔玛的沃顿家族等名门望族，也都通过家族信托的模式实现家族财富的世代传承。然而，家



在设立家族基金之初，明确规定家族基金的管理制度和游戏规则十分必要，对信托基金治理的深思熟虑及远见——明确定义决策权威、决策流程、选拔规则以及修改政策等，成为实现家族财富世代传承的重要关键。



族信托并非万能，在创立人去世后远离初衷，甚至导致家族纠纷的信托案例比比皆是。因此，如何才能让家族信托真正实现财富传世的功效？

家族基金的平衡术

工欲善其事，必先利其器。信托的应用方式非常灵活，其本身并无任何限制，受托人的权力范围可以变得非常广阔，因此，大部分创立人都会为受益人的利益定下详细的信托管理原则。然而，过度狭隘的定义和指引又会成为受托人的绊脚石，使之无法有效地根据情况作出最佳选择。因此，在规则和弹性之间找到平衡非常重要。

家族基金创立人往往会忽略一个事实，其设计的信托架构虽然考虑周全，但管理信托基金的仍然是人，预估个人未来几十年的动机和行为则十分困难。此外，家族基金是一种超长期的财富管理工具，存续期通常为几十年，以世代为计算单位。当初设立的信托基金管理原则是否符合当今日益全球化、技术变更极快的商业环境？创始人对子孙后代的愿景，是否又真的符合几十年后他们的利益？

因此，在设立家族信托之初，明确规定家族基金的管理制度和游戏规则十分必要，对信托治理的深思熟虑及远见——明确定义决策权威、决策流程、选拔规则以及修改政策等，成为实现家族财富世代传承的重要关键。

美国罗林斯家族是著名灭虫公司罗林斯（Rollins）的创始家族，公司2015年收入15亿美元，两位二代成员加里和兰德尔分别拥有27亿美元的净资产。创始人韦恩设立了罗林斯后代信托基



只有拥有守护并增长家族财富的精神,才能真正地对自己的财富负责,适量承担风险以满足家族世代生活模式的提升及对消费的需求。放眼家族财富的顶层规划,宗旨为资产保值的信托基金需要在治理层面为家族财富守护者留下足够的弹性来增长财富。



金管理家族企业的股权,随后又设立了罗林斯家族基金的分配计划,以定义子孙后代受益人的资质条件,但却非常模糊地对收益资格定义为从事“有意义的工作”。模糊的定义赋予第二代成员——受托人十分大的空间及权力。面对着在优越环境中成长的第三代,第二代试图用官僚制度和考评手段来考察后代的达标程度。然而面对着苛刻的监督机制,引起了第二代与第三代的对簿公堂。

如果在罗林斯家族的案例中,受托人的权力及职责能够得到一定的监督及平衡,或许提前加入能够对信托基金进行修改的特别条款,可能会更好地保证信托的初衷,使其专注于家族企业的传承而非成为家长财务控制后代的工具。

所有权治理结构与决策权威

家族基金的所有权治理结构遵循信托意愿书,并由受托人管理。意愿书是对信托基金契约内

容的补充和具体化。受托人具有根据信托基金契约的约定独立处理受托财产的权利,而意愿书为委托人具体要求处理信托资产的意愿。

受托人拥有信托基金资产的管理决策权(尤其在酌情信托中),因此委托人需对此角色人选的资质和技能仔细斟酌。同时,定义其选拔流程、任期和职责也是必要的。根据不同的情况,家族可能需要机构受托人、家族受托人或非家族独立受托人。家族需要思考如何善于利用每类型受托人的专长,但同时保证受托人能够与受益人之间保持良好的沟通。

家族信托基金受托人应完成以下使命:

- 协助下一代家族信托基金受益人成为家族财富的守护者;帮助培养和教育知情、主动和高度自治的受益人;
- 提供有益于家族“股东”共同协作的有效环

境;对于机构受托人,提供独立、专业的观点及声音来帮助调和家族纠纷;

- 合理管理风险以避免家族财富的突然损耗,同时为家族成员提供足够的财富增长弹性。

掌舵家族财富的长期增长

实践当中,很多家族信托基金的受托人为非家族成员。他们往往缺乏对家族财富的使命感与责任。带领或积累资产的战略关键决策往往伴随着高度的不确定性及风险,非家族受托人往往不愿意承担这类风险。决策正确不会为他们带来任何收获;决策错误则会让他们会承受显著的职业声誉损失。

只有拥有守护并增长家族财富的精神,才能真正地对自己的财富负责,适量承担风险以满足家族世代生活模式的提升及对消费的需求。放眼家族财富的顶层规划,宗旨为资产保值的信托基金需要在治理层面为家族财富守护者留下足够的弹性来增长财富。比如,如何在后代创业项目上给予支持;如何在家族企业管理权上留以空间,让下一代能在风险可控的状况下实施关键战略决策;协助培养下一代成员成为家族财富守护者等其他关键角色,如称职的家族公益慈善家、家族财富创造者、家族受托人、家族董事会成员,让家族成员成为有能力、自主自治的合格受益人。

传承到第六代的班克罗夫特家族曾领导道琼斯公司及《华尔街日报》出版商超过105年。在各大新闻集团中,道琼斯公司早在1897年最先涉足金融数据,在纽约证券交易所的交易大厅提供实时股票价格。在世代传承的过程中,班克罗夫特家族设



蔡青蓉
剑桥家族企业咨询公司 合伙人、
大中华区负责人及资深顾问



叶嘉伟
剑桥家族企业咨询公司
顾问

立了家族信托基金,但由于缺乏家族守护者,他们让一间法律事务所担任非家族受托人,并负责所有重大决策。可惜的是,受托人未能以家族股东的长远视野成功地做出关键决策,带领企业紧跟行业的变迁,导致道琼斯公司错过了发展实时金融数据终端的机会,《华尔街日报》也未能跟上电子新媒体的浪潮。彭博资讯公司和汤森路透公司如今主导实时金融数据市场,彭博资讯2014年收入为90亿美元,汤森路透2015年收入为122亿美元。班克罗夫特家族也与有线电视交臂失之,尽管他们也是最早进入有线电视领域的企业之一。在最好的情况下,非家族机构受托人能够完成资产保值的职责。但它们不会承担谨慎但必要的风险来保持家族财富的持续增长。

最终,家族信托基金的效果仍然取决于家族本身。在环环相扣的家族治理体系中,如果只盯着信托基金架构本身,成功实现财富世代传承的几率会大打折扣。家族信托基金作为金融工具的本质毫无疑问,但如何对其设计、运用、以及治理则更为是一门艺术,成功的家族信托基金设计就是科学和艺术的完美结合。☞



倪建达 进击的“钜”人

52岁的倪建达再就业，在知天命之外更多的是叛逆与不服输。

在商界诸多的大boss里，倪建达算是个另类。他身上有着一一种与国企体制看似不那么“搭调”的气质，直接，随性，还有一丝张狂，爱刷微博、爱旅游、爱摄影，然而“国企少帅”桀骜不安分的因子与他谦恭的气质又相处融洽毫不违和，这改变了人们对他人及其所处环境的固有印象。

今年54岁的倪建达经常被误认为“70后”，对此倪建达笑言自己“天生丽质”。年轻不只体现在外貌上，还有他对梦想仍然跃跃欲试的心。2015年2月2日，这位在地产界奋斗35年的老将，在微博上发布声明宣布自己辞去上实城开董事会主席一职，上实城开发布的公告也为这位“掌舵者”倪建达18年的城开岁月画下句号。一封名为《同行十八载，你成熟了，而我依然年轻》的辞职自白宣告了他职业生涯的新起点。转身之后，倪建达接受了老友的邀请，加入易居与钜派投资集团，担任钜派的联席董事长兼CEO。几个月后，他推动钜派成为国内第二家在美上市的独立第三方财富管理公司。

很多人都对他的离职难以想象，一个在国企体制浸润了几十年的高管，居然还能保持如此强烈的好奇心和探索欲，一个即将功成身退的老兵，居然会在这时跳槽去做这么疯狂而冒险的事。倪建达的辞职，意味着他的身份从甲方到乙方的转变，也意味着放弃体制赋予他的一切待遇和荣光。但或许就是骨子里不愿安分的天性，驱使着倪建达毅然选择了离开18年的董事长生涯。对倪建达来说无疑是单调而无趣的，所以他踏出舒适区，去寻找新职业将会赠予他的未知人生体验。

认为“财富只是人生的一种体验，丰富的人

初步建设发展完成以后，需要更多的人为我们的家族、社会的精英提供长远的财富安排；而我更希望的，是自己能为社会的发展做出一些贡献。

生才是最大的财富”的倪建达，此刻跳槽至金融领域，绝不仅仅是为了赚钱，只是到了知天命的年龄，还希望人生可以更为过瘾一点。17岁开始工作，地产业几乎占据了倪建达的大半个职业生涯。

从最基层的岗位到董事会主席，倪建达一手做大了上实城开，他来的时候，城开连员工工资都发不出来，他离开之时，城开已然是规模千亿元的庞然大物。而他依然是翩翩儒雅的样子，西装革履加一副细框眼镜，时间把那身文气沉淀得更加水到渠成。2012年11月，他被推举为上海市房地产行业协会会长，过去数年来，他是上海楼市调控中重要的见证者，也是影响业界风向标的风云人物。

就在倪建达宣布职业转型的同一天，他接到了自己父亲过世的消息。之后，他写下了关于父亲长长的回忆录——《生命是一场充满神秘的遇见和猝不及防的离别》。在他心里，“父亲是一个特别特别朴实的人”，1980年自己刚刚参加工作，第一份工资每月24元，其中20元都会作为“结婚基金”交由父亲保管，只留下必要的交通费和餐食费作为开支。和父亲“钱是靠省出来的”的财富观念不同，倪建达认为财富是靠挣出来的。他给自己算了一笔账，父亲每年可以为他储蓄240元钱，10年就是2400元，相比这样一眼就能望到头的结局，倪建达希望生活里有些不确定的因素。于是他开始着手做生意，手上的资金慢慢多了，倪建达不再在乎父亲每个月帮他存起来的几十元钱。但他结婚的时候，父亲给了他一个红包，并告诉他这是之前存下来的钱，倪建达仍然深受触动。钱的数量早

已不重要，但父亲对于他人人生道路的影响不是财富可以衡量的价值。

或许在世俗的标准中，倪建达是一个有钱人。但他只是自认“我不是一个穷人”。生活在上海最富有的精英阶层中，忧患意识仍然时时提醒着他。见惯了太多一夕之间倾家荡产的事情，倪建达不无唏嘘地说：“一个人内心的贫乏或价值取向产生偏差，都会导致一个人从成功的顶端衰落到尘埃终点。”他的愿望朴素而执着，“在城市快速发展的时候，我们需要一群脚踏实地的建设者；当初步建设发展完成以后，则需要更多地为未来考虑，需要更多的人为我们的家族、社会的精英提供长远的财富安排；而我更希望的，是自己能为社会的发展做出一些贡献。”

金融产业的瞬息万变和不动产投资行业较长的生命周期不同，显而易见，抓住稍纵即逝的商机对倪建达来讲是一次全新的充满挑战的考验。平均年龄只有二十几岁的钜派团队也让他觉得自己更加年轻。抛开年龄不谈，对于钜派来说，倪建达还是一个新人，面对这一野蛮生长的新领域，他显得淡定又从容。他会特意抹去自己过往身上的标签，跟上年轻的主力军的步伐，和大家一起参加培训、学习企业文化和精神，充满激情地再出发。

正如倪建达在微博里面的感慨，“离职，只是人生路上的一次转身，换个角度来欣赏沿途风景！”一路走来，总是不按常理出牌的他，始终遵从内心最独到专业的行业眼光。

对常胜将军倪建达来说，或许，钜派就是他指点江山后的下一座繁盛城堡。⑤

童士豪 “中国企业必须出海”

混合着中美文化底蕴的童士豪，也一直用国际化的眼光，寻找着下一个风口。

生于中国台湾，13岁去美国，求学于斯坦福大学，毕业跻身投行，兼顾中国与硅谷的创投工作，频繁地往来于太平洋两岸。混合着中美文化底蕴的童士豪，也一直用国际化的眼光，寻找着下一个风口。

从事风险投资十几年来，童士豪先后主导投资了小米、凡客、一嗨租车、滴滴出行、小红书等一系列明星项目，2012年起，连续4年入选《福布斯》“全球最佳创投50人”。2013年年底，童士豪经历了一次职业再选择，离开服务7年的启明创投，以管理合伙人的身份加入纪源资本，开始了硅谷、北京两地跑的投资生涯。

对童士豪来说，投资是一门艺术，不是一门科学。他信奉“谋定而动，顺势而为”的投资哲学，每次做投资决策之前，除了科学地从市场、模式、团队、财务风险等方面对项目做评估，他始终愿意依赖多年累积的经验和直觉——预测项目未来的发展前景、是否有机会开拓国际化道路，这一直是他衡量项目价值大小的关键标准。

童士豪对自己投资的很多项目一直都表现得很有耐心。在他看来，既然决定要承受一定的风险，之后就应该有耐心给团队足够的机会、时间和



空间去完成他们的梦想。自己更愿意做一个只帮忙，不添乱的董事。在童士豪的VC生涯中，最成功的当属Pre-A轮投资雷军的小米。当时，小米还没有健全的团队，童士豪听了雷军软硬结合+互动服务的见解后决定“赌”一下。之后小米多年高速发展，进入100亿美金俱乐部，童士豪赌赢了。2016年，小米手机的销量近年来第一次跌出全球前五。相较于2014年的“全民学小米”，媒体上开始频频出现“小米危机”一词。“现在大家看到的还只是小米在手机领域的表现，实际上小米作为电商平台，可以聚集更多硬件产品，甚至走出国门，未来

仍将大有可为。”他轻松地说，“创业不会一帆风顺，只要团队在，我们可以等。”

相比国内众多的VC，纪源资本一直都有着自己的“调性”：长期关注中美两地的跨境投资，投资列表中既有中美两地本土的创业公司，也有“跨境类”的创业团队。投资了包括社区型电商小红书、跨境电商Wish、生鲜电商Grub Market、音乐录影短视频应用Musical.ly等项目。

所有投过的项目当中，童士豪认为小米、Musical.ly和Wish是把中国模式国际化做得最好的指标性的3家公司。

2014年，一个不到10人的中国团队白手起家，做起了这个音乐类短视频应用。用户通过自己拍摄的视频，配上乐库音乐，快速创建音乐视频。刚开始，Musical.ly并不被看好。工具类的产品早就在中国互联网圈被定义为没有未来的产品，加上中国公司出海面临文化挑战的巨大压力，要想成功难上加难。

但是，童士豪在和Musical.ly的联合创始人朱骏谈过之后，立马改观了。“第一次听了15分钟，就觉得朱骏这个人很不一样。”童士豪说，“VC必须要有感觉，当你听到一个创业者跟你的思路比较类似，同时比你想得还深，你放心投他，绝对没问题。因为大方向你已经把握好了，然后细节他又比你懂，逻辑性更强，那为什么不投他呢？”

Musical.ly在进入美国市场后经历了无数次的产品迭代，产品更新设计的想法并非完全来自于创业团队，而是和用户频繁沟通后的灵感迸发。“最终让一个人在一个平台上停留时间最长靠的是社交关系，靠的是参与感。”Musical.ly的联合创



我觉得中国和美国都到了一个特殊的阶段，我把它称之为大航海时代。要想把握这样的机遇，中国企业必须得‘出海’。



始人朱骏说。Musical.ly在两年内迅速崛起成为北美年轻人的主流社交平台，目前正在开展全球化布局。

在外人看来，童士豪一次又一次投资成功，似乎备受幸运女神眷顾。但在“赢家”身份的背后，是一个将日程安排以分钟为计算单位，惯常从总体趋势角度去分析问题、布局和决策判断的出色VC——他有自己的谨慎与坚持：基本不赌从零开始的公司；保证40%的命中率；命中项目约有5倍回报率；总体投资项目的回报率达到2倍。

对于未来，童士豪非常看好中国模式。

时代在变，规则在变，创业者的特质也在悄然改变。童士豪指出，未来10年最大的机会将在国际化、走进农村、企业服务和前沿科技四大板块。而在这之中，他最专注国际化趋势。

“在海外，工具就是工具，社交就是社交，媒体就是媒体，分得很清楚，中间不会演变。但在中国，工具加社交、加平台，电商加短视频、加生态链等却是非常流行。”童士豪说，“中国互联网行业经过过去十多年的发展，很多地方都有超越全球其他地区的经验和模式，值得美国的诸多同行借鉴。中国做产品的经验、思维模式和方法，对于国际化来说是很有优势的。”



中国工商银行现已推出家族财富管理业务，通过集团内设立家族财富管理基金的形式，致力于为资产在亿元以上的极高净值客户，定制详实、全面的财富管理解决方案，覆盖财富传承、投资顾问、限额融资、跨境咨询、金融咨询、事务管理等六大服务内容。

工银家族财富管理，与您诚信相守，助力家族财富稳健相传！

ART

• 文艺 •

2017年春夏演出季 从古典看到未来

藏品阁的惜物之美

大“鸡”大利“鸡”庆有余 鸡年漫谈古今中外货币上的鸡

大“鸡”大利“鸡”庆有余 鸡年漫谈古今中外货币上的鸡

文 | 上海银行博物馆 许斌

丁酉鸡年的脚步渐行渐近，公鸡报晓、母鸡下蛋，鸡自古就跟中国人生活在同一屋檐下，堪称中国人民的“老朋友”，十二生肖里，鸡可是唯一入选的家禽代表。

西汉初期，韩婴在《韩诗外传》中谓鸡有“五德”：“头戴冠者，文也；足搏距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；见食相呼者，仁也；守夜不失时者，信也。”正因为鸡是可信赖的“五德之禽”，有诗赞曰：“意在五更初，幽幽潜五德；瞻顾候明时，东方有精色”。正因为鸡有“文、武、勇、仁、信”这“五德”，兼职其谐音为“吉”，因此鸡的图案在中国传统装饰中被广为应用，甚至在各国制造的钱币中，鸡的“出镜率”也是相当的高。

酉福=有福

古代的鸡形图案大量出现在历代铸造的生肖厌胜钱上。生肖厌胜钱是以十二生肖属相作为题材的吉语钱，说通俗点，跟我们现在用手机预约的鸡年流通纪念币差不多意思。这类钱币有十二生肖合

铸于一钱，也有只铸鸡形图案的生肖钱；背面或为光背，或有“酉”、“酉生”字样，或出现本命星官的图案。种类繁多，不胜枚举。

除了生肖钱外，历代流通钱上也出现了代表生肖鸡年的“酉”字。金世宗完颜雍铸造的“大定通宝”年号钱，背面即铸有“酉”字。该钱铸于大定二十九年，该年是己酉年，即1189年。铸有“酉”字的流通钱币，最著名的当数清康熙年间福建省宝福铸钱局铸造的“康熙通宝”背“酉”生辰钱。1713年，康熙皇帝六十寿辰，福建省宝福铸钱局别具一格地铸造发行了一种生辰钱向皇帝进呈祝寿。这种钱正面文字“康熙通宝”四字，与普通的“康熙通宝”钱基本相同。但背面除铸有满汉文“福”外，还在钱穿上多铸一个代表生肖的地支文字，鸡年铸酉字，主要供进呈祝寿使用，发行量极少，非常罕见。

家鸡&神鸡

民国时候纸币上以鸡为图案的，最有名的当



01



02



03



04



05

- 01 浙江兴业银行纸币
- 02 云南富滇银行纸币
- 03 1981徐悲鸿鸡年金币
- 04 2017年金币
- 05 西生压胜钱

属浙江兴业银行纸币。浙江兴业银行成立于1907年，与当时的上海商业储蓄银行和浙江实业银行并称“南三行”。该行民国时期发行的两版纸币上，背面都印有一只大公鸡图案。

为何要用大公鸡图案作为货币的装饰呢？钱币收藏界也引发过不少的争论。有老一辈钱币收藏家认为，此票背面是晨鸡图，按清末钞票都用象征清王朝的龙形图案，而这套钞票不印龙图，却印早晨雄鸡引颈高歌的晨鸡图，这是风雨如晦，鸡鸣不已的一种暗示，预示清王朝的统治已经到了摇摇欲坠的地步，寓意深刻。但是经过考证，目前能够确定这套纸币发行于1922年，此时早已是民国时期，背面印的“Authorized by the government July 4 1907”，也不是这张钞票的发行日期，而是清政府

授权准许其发钞的日子。1907年是羊年，跟生肖也没啥太大关系，甚至该行董事长叶景葵的属相也是不鸡，所以这家银行的纸币背后的“晨鸡图”解读，一直是收藏界的一桩“悬案”。但如果一家银行，以鸡之“五德”，作为企业文化和立行之本，倒也能作为另一种尚算合理的解释。

说完家鸡，再来只“神鸡”。

民国时期云南有一家“富滇银行”，历史也是颇为悠久。富滇银行成立于1912年2月9日，是直属当时云南政府的官办银行，享有发行货币的特权，1932年停业。该行发行的货币，正面的图案为“碧鸡金马地球图”。

关于碧鸡和金马，其传说非常之悠久，最早见于史籍记载的是汉代班固的《汉书》。据《汉



云南地处热带，物种多样，各种飞禽如野雉、锦鸡和孔雀等成群生活在山林溪谷之间，少数民族先民认为是吉祥美好的象征。‘碧鸡’其实很有可能就是传说中的祥瑞之鸟凤凰。它的原型应该是南中所常见的孔雀之类的珍禽。少数民族先民凭借丰富的想象力，编织出了‘碧鸡’的美丽神话。



《汉书·王褒传》记载：汉宣帝五凤三年，有方士盛言：益州有金马碧鸡之神，可祭祀而致。于是汉宣帝封当时四川的著名文人王褒为谏议大夫，持节前往求之。由于诸蛮叛乱，道路闭塞不通，王褒并没有到达云南而只到了川西一带，写了一篇《碧鸡颂》进行遥祭，颂词为：“持节使王褒，遥拜南崖，敬移金精神马、缥碧之鸡，处南之荒，深溪回谷，非土之乡。归来归来，汉德无疆，广乎唐虞，泽配三皇。黄龙见兮白虎仁，归来归来，可以为伦。归兮翔兮，何事南荒。”

从现代人的角度而言，云南地处热带，物种多样，各种飞禽如野雉、锦鸡和孔雀等成群生活在山林溪谷之间，少数民族先民认为是吉祥美好的象征。“碧鸡”其实很有可能就是传说中的祥瑞之鸟

凤凰。它的原型应该是南中所常见的孔雀之类的珍禽。少数民族先民凭借丰富的想象力，编织出了“碧鸡”的美丽神话。纸币上的“碧鸡”，拖曳着长长的尾羽，头上也有上卷的毛，其形状与一般家鸡相差甚远，只能称其为“神鸡”了。

土鸡vs洋鸡

新中国发行的金银生肖纪念币上，有许多出自名家以鸡为题材的画作，国画大师徐悲鸿、刘奎龄等人的作品都曾经亮相于历年的生肖金银纪念币。而且每一轮生肖币，都是从鸡年开始的，所以鸡年的金银生肖币也被称为“龙头”，具有较好的收藏和投资价值。

当然除了中国的货币上有鸡，外国的货币上也同样有很多鸡的图案出现。

邻国日本的古代钱币上也可以找到雄鸡的“身影”。该钱直径28毫米，钱穿宽5.5毫米，面文“元禄开珍”四字，背面为公鸡图案，公鸡长尾高冠，瞠目张嘴，一幅跃跃欲斗之态，形象生动，活泼可爱。高卢雄鸡是法国的别称，法国早年发行的法郎上，自然少不了大公鸡的图案来装点。更好玩的是库克群岛发行的金银纪念币，一由于该枚硬币上采用了感温变色材料，其图案可随着温度的变化而改变，当温度较低时，看起来是一枚鸡蛋；当温度较高时，会出现一只破壳而出的小鸡。

盖因“鸡”谐音“吉”，所以鸡也被赋予了吉祥如意的象征，过些日子各种取了谐音的“鸡”字祝福语就将铺天盖地袭来，值此鸡年来临之际，收藏一些以“鸡”为题材的钱币，倒也不失为有“鸡”有“利”之举啊。☺



作为艺术品展示与供收藏者们交流的空间，藏品阁馆内展出了众多当代艺术家的作品。

藏品阁的惜物之美

中国目前高净值人群已经有很多，如何通过收藏在他们中间普及和传播文化，才应该是藏品阁在经营之外更长远的目标。

文 | 徐梅珊
摄 | 刘浚

在遍布着意大利风格建筑的天津意式风情街上，保留了原汁原味的百年历史欧洲建筑近两百栋，有不少名人故居就坐落在这里。这是一个既有浓厚的历史风貌和文化底蕴，又显得颇为时尚的所在。天津第一家民营艺术馆——藏品阁艺术馆就隐身在其中，在一个晴空万里的好天气，我们拜访了“藏品阁”的创办者——殷淑红董事长，并从她那里了解到藏品阁诞生十几年来故事，以及她与收藏之间的缘分。

对于普通人来说，“藏品阁”是一个有些神秘的所在。它与我们以往所参观过的艺术馆有所不同，它的作用不仅止于艺术品展示，更重要的是将这些艺术品推荐及出售给收藏者们，是搭建在艺术家与收藏者之间的桥梁与平台。

总共3层楼的藏品阁艺术馆，一层的展厅里最醒目的就是“纪念中国邮政开办120周年百年珍邮展”，在这里你能看到中国第一套邮票——清代大龙邮票，最著名的错版票——全国山河一片红、第一套生肖邮票，以及整版猴票等罕见珍稀邮票。在方寸之间展现万千世界，让集邮爱好者大开眼界。诸多藏品中的百年历史，凝聚于沁人心脾之作，妙笔生花的典藏。在另一侧展厅里的瓷器、紫砂等其他艺术品，旁边也都详细地标有作者的名字和出品年代，藏品阁的工作人员滔滔不绝地讲述它们的来历，显示出扎实的专业水平。

在家庭文化的影响下，殷淑红自小爱好集邮，还喜欢收藏钱币。因为对中国历史感兴趣，喜欢历史人物，尤其是老祖宗留下的文化遗产，比如瓷器、

书画等，平时她和先生是美术馆、博物馆等艺术场所的常客。她为每一件艺术品背后的文化着迷：“与其说喜欢收藏行业，其实我是被祖国几千年的历史文化所吸引，莫名其妙的就干上了这一行。”

上个世纪九十年代末，随着邮票和钱币市场的逐渐兴起，殷淑红的礼品公司也开始销售纪念邮票和相关收藏品，其中有很多就是她个人的藏品，后来随着经营的门类越来越多，2000年开始她正式涉足文化领域，2001年成立了藏品阁文化艺术有限公司，到如今已经过去整整15年了。

2012年，藏品阁正式涉足书画领域，陆续签约了很多有潜力的当代书画家，将他们从民间挖掘出来，并推荐给客户。同时，他们还会邀请藏品的设计师到现场与收藏者面对面交流。著名书画家、邮票设计家魏楚予，景泰蓝大师张同禄等人都曾被请到藏品阁，亲自分享他们的创作故事，让收藏爱好者们感同身受地体会到“工匠精神”。

经过藏品阁的艺术熏陶之后，一位客户收藏了魏楚予大师的“九如图”，当他在藏品阁举办的沙龙上和魏大师面对面交流时，细致而专业地讲述他对这幅画的理解和体会，令魏楚予颇为惊讶。在藏品阁购买艺术品的客户们都有和藏品阁共同成长经历，自然也就和殷淑红成了长达十几年的好友。

对于悬挂在馆内的每一幅画作，殷淑红都能如数家珍地讲出其中的故事。她的办公室里，挂着大师魏楚予的著名作品——《求索》。这幅画是当年魏楚予先生进入毛主席的菊香书屋，凭着想象创作出来的，很多细节丝丝入扣，非常逼真。

二楼则正在举办当代著名实力派画家傅瑜



明的画展，她对这位傅派山水嫡系传人颇为推崇——“身为傅抱石的侄子，他不仅承袭了傅抱石的画法，同时又是岭南派的领军人物关山月的弟子，和‘江山如此多娇’的两位画家渊源颇深，是有巨大潜力的画家。”

这些藏家中，有不少和殷淑红一样是来自于工商银行私人银行的高净值人群。在定期举办的沙龙中，大家彼此交流关于藏品的经验和心得，在获利之外，也大大增加了收藏的乐趣。

殷淑红心中，收藏艺术品不但是是一种爱好，还能使财富增值。然而，在当下的投资市场里，艺术品投资应该是明智的选择，但是不能指望收藏的艺术品在短期内为自己带来暴利。“当你的财富积累到一定程度的时候资产的保值不缩水是最重要的。所以千万不要以投机的心态去投资艺术品，

换句话说讲艺术品投资需要长线，是所有投资领域最容易出增值奇迹的标的，‘长线是金’就是这个道理。”

在参观美国波士顿艺术馆和洛克菲勒大楼时，殷淑红会忍不住思考，像这样做艺术品投资的大型机构，做到一定高度后，其实是文化的积累。中国目前高净值人群已经有很多，如何通过收藏在他们中间普及和传播文化，才应该是藏品阁在经营之外更长远的目标。文化的传承，带给她更大的使命感。

在经营藏品阁之余，殷淑红还热心参与公益事业。在2016年8月21日的“爱·接力”公益活动中，她向10名就读于河北饶阳中学的贫困学子伸出援助之手，帮助他们圆了大学梦。在她看来，藏品阁不但有传承文化的使命，也有传递爱心的义务。



“藏品阁”的创办者
董事长殷淑红

Q: 很多工银私人银行的客户也希望涉足艺术品投资，您会给他们哪些建议？

A: 我本人也是工银私人银行的客户，据我所知这类客户都非常理性，并且都有自己独立的理财理念。我的建议是：首先要对财产做合理分配，我现在的分配比例是4:3:2:1型，就是银行4成、艺术品3成、固定资产2成、股票基金1成，之所以艺术品占到3成，主要基于对它的把握和理解，银行理财是长期稳定型的，艺术品是保值型的，既不同于现金又不同于黄金，对于富裕阶层来说是理想的避险品种，从长期看它是收益最大的一类。

另外要找你最信任的专业机构合作，毕竟真伪最重要，一旦买假将一文不值。其次，如果是新手就先根据喜好适当参与，久而久之对这个行业了解了，对这家机构了解了，就可以放心地加大投入了，总而言之就是一步一步地来，不鼓励赌博式投资。最后，不能有贪便宜的心理，即投机心理。一个好的上等的艺术品它的价值从一开始就不是廉价的，如果只看价格不考虑品质，那么最后的收益也不会有保障。要真正了解艺术品投资的价值，不光是投资收益这些显性的价值，其实一些提供心理安慰，提升精神品质，陶冶身心等背后的文化价值更是不可估量的。

Q: 您认为普通百姓应该如何投资艺术品？

A: 其实艺术品投资收藏并不难，关键是要懂得最基础的知识，一是量力而行，有多大的财力就做多大的事，我们鼓励普通百姓要合理分配财产，虽然艺术品投资的保值性较强，但如果你将急用的钱用作收藏投资的话就很危险，也违背了艺术品收

藏投资的本质。

二是不可盲目投资，必须要有想法，要有简单的判断力，最起码要知道真假。其实我认为如果想在艺术品方面投资，最聪明和最稳妥的办法就是找一家专业的，正规的，实力强且规模较大的艺术品投资咨询公司，说白了就是找专业的人干专业的事，这样就可以将风险降到最低，也没有真假的担忧。

Q: 藏品阁在艺术价值上的追求是什么？

A: 我希望用四个字来概括：真、善、美、值。前三点属于精神价值，最后一点则是可衡量的价值。当然这里所提到的只是最基本的价值，时代不同，作品的价值、意义都不相同。

举傅抱石的山水画为例，五六十年代不过价值几十元的一幅画，过了几十年就值上亿元了，这是什么道理呢？不能片面的将之视为商业炒作，而是应该看到作品价值被再度发掘的过程。傅抱石是国学大家，是金石家，还是国画家，他创造了独特的抱石皴画法，一骑绝尘，张大千说他‘八百年无此奇笔也’，他开宗立派，独创‘毛主席诗意册’，更是无人比拟，现在的时代，人们思想活跃，但过于浮躁，很少再有这样潜心于艺术的大家了，因此他的画作以及他后人的画作就被很多人追捧，拍卖迭创新高就不足为奇了。所以用一件艺术品的潜力价值来评估它更为准确，艺术品投资的魅力也正在于此，起初是保值的心理，最后是收获奇迹，这样的例子太多了。藏品阁挖掘的艺术品不光保证它的真的问题，更要保障它的潜力价值，这一点最为重要。☺

2017年春夏演出季 从古典看到未来

一场精彩的演出，将是在你记忆中成长的绚烂火花。随着中外文化交流频繁，戏剧、音乐、舞蹈等领域的世界级艺术家来华成为当下潮流。2017年，原汁原味的古典艺术依旧备受推崇，同时一些国外戏剧开始中国“本土化”再创作，试图以经典性、先锋性、荒诞性、幽默性等吸引国内不同年龄段的观众，引发更多共鸣。

01

浸入式戏剧 / 《不眠之夜》

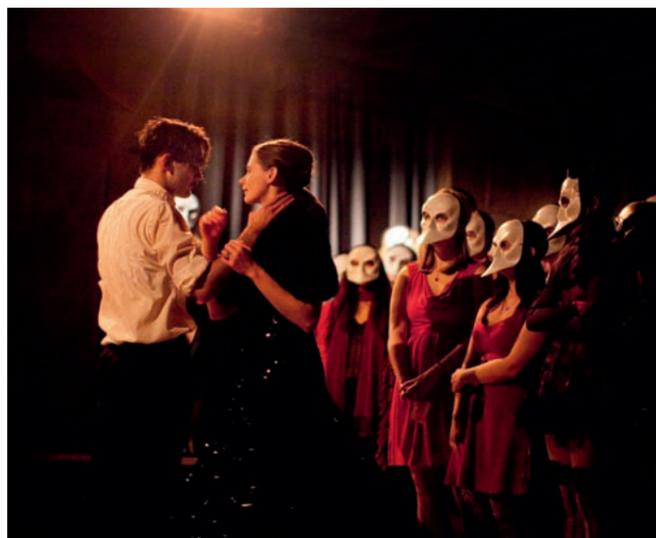
演出者：英国剧团Punchdrunk

时间：2016年12月12日至2017年4月30日

地点：上海市McKinnon酒店

浸入式戏剧 (Immersive Theater) 的巅峰之作《不眠之夜》终于来中国，开启亚洲首演。这部具有突破意义的作品重新定义了观众与表演者的关系，为观众营造的庞大而真实的戏剧世界中，演员自行移动表演，大家可以随着自己的步调自由地穿梭在剧情中，选择自己的所到之处和所见之景。

故事灵感来源于莎士比亚的经典悲剧《麦克白》，将这个讲述着阴谋与复仇的故事以黑色电影的视角重新演绎。继伦敦版和波士顿版之后，Punchdrunk剧团将位于纽约切尔西区的厂房改造为一座洋溢着1930年代气息的酒店，上演后迅速风靡，至今演出超过2200场。此次《不眠之夜》进入中国，在上海静安区北京西路打造了亚洲首个浸入式戏剧专用剧场——McKinnon酒店，希望观众在熟悉的环境中进入戏剧世界，用自己的方式近距离地探索全球顶尖浸入式戏剧的奥妙。



01

02

话剧 / 《李尔王》

演出者：濮存昕、赵倩、卢芳

时间：2017年1月20日

至2017年2月2日

地点：国家大剧院戏剧场

为了纪念莎翁逝世四百周年，国家大剧院自2016年7月以来，先后推出了3部莎士比亚话剧，在致敬经典的同时，也让观众从不同角度得以领略到莎士比亚作品的无穷魅力。剧院特邀著名导演李六乙、剧本翻译杨世彭，携手奥斯卡得主服装设计和田惠美等共同打造这部经典剧目。

同时，英国皇家莎士比亚

剧团的台词指导为演员进行台词训练，主要演员专程前往英国皇家莎士比亚剧团学习观摩。

表演艺术家濮存昕在剧中实力演绎这位历经荣耀辉煌与流落荒野的李尔王，李尔王的3位女儿则由赵倩、卢芳、万千惠倾情演绎，她们将把莎士比亚笔下三位性格迥异的女性形象呈现在舞台之上，并揭示出伴随着李尔王与女儿们之间的权力、欲望、阴谋之争，展现出《李尔王》中史诗般的人文画卷以及对人性的深刻剖析。

03

歌剧 / 《图兰朵》

演出者：孙秀苇、莫华伦

时间：2017年2月15日

至2017年2月19日

地点：国家大剧院歌剧院

三幕歌剧《图兰朵》是意大利著名歌剧大师普契尼最伟大的作品之一，也是他一生中最后一部作品。这部中国主题的歌剧中，凝结着普契尼深厚的中国情结，他特地选取了中国民歌《茉莉花》的旋律作为《图兰朵》的重要音乐主题之一。

国家大剧版《图兰朵》中，青年作曲家郝维亚接受委约进行18分钟精彩续创，成为全世界迄今为止第三位歌剧《图兰朵》续写者；导演陈薪伊为之注入“爱”与“英雄主义”的深刻解读；舞美设计师高广健打造出最具意境的“中国式舞台”；首演之际由著名华裔指挥家吕嘉担纲指挥。

作为首度由华人续写的中国故事，这部世界名剧凝结着中国艺术家智慧的结晶，值得一看。



03



04

04

音乐会 / 丹尼尔·哈丁与伦敦交响乐团

指挥：丹尼尔·哈丁

演出：伦敦交响乐团

时间：2017年2月22日至2017年2月23日

地点：国家大剧院音乐厅

英国杰出指挥家丹尼尔·哈丁17岁时毛遂自荐成为指挥大师西蒙·拉特尔的助理指挥，首次登台即被英国皇家爱乐协会授予“最佳新人奖”，被克劳迪奥·阿巴多称为“我的小天才”，30岁“替补”指挥大师穆蒂，指演斯卡拉歌剧院重新“开张”的音乐会，得到观众15分钟的起立鼓掌。2016年，他正式担任巴黎管弦乐团音乐总监。

丹尼尔·哈丁与伦敦交响乐团有着密不可分的联系，从1995年以来便与其频频合作，29岁成为该乐团首席客座指挥。伦敦交响乐团建团于1904年，作为英国三大乐团之一，几乎在所有古典权威排行榜中占据着全球前十的稳固地位，此次的强强联手，将为中国观众呈上一场视听盛宴，乐队在这位年轻大师的带领下散发出如诗歌般的细腻和意境，不如亲身来到这座音乐殿堂，聆听令人陶醉而优美的回声。

05

音乐会 / 美国辛辛那提交响乐团音乐会

指挥: 路易·朗格莱

钢琴: 亚历山大·伽弗利佑克

时间: 2017年3月22日至2017年3月22日

地点: 东方艺术中心音乐厅

一支乐团, 两位指挥, 三种音乐风格, 作为美国十大百年乐团之一, 辛辛那提交响乐团集结了世界上最优秀的音乐家。在过去的120多年里, 乐团在列奥波德·斯托科夫斯基、弗里兹·莱纳等著名指挥的率领下成为了世界首屈一指的交响乐团之一。自2013/14乐季起, 法国指挥路易·朗格莱担任了乐团的第十三任音乐总监。作为新音乐领域的领军者, 乐团非常擅长演绎德彪西、拉威尔、马勒和巴托克等20世界音乐家的作品。乐团以交响乐团及另一个身份——辛辛那提流行管弦乐团在唱片销量上达到了所有乐团史无前例的数量, 其中过半都荣登公告牌最畅销唱片排行榜, 这是世界上任何一个乐团都无法匹及的记录, 此次演出带来现场聆听这些经典音乐的机会, 实在不可多得。



05



06

06

芭蕾舞剧 / 《伊丽莎白一世》

演出者: 英国皇家芭蕾舞团

时间: 2017年6月

地点: 上海大剧院

英国皇家芭蕾舞团是当今顶级芭蕾舞团, 始创于1924年, 剧团继承和发扬古典芭蕾的传统, 作品题材多样, 结构严谨, 音乐性强, 动作灵巧、快速、敏捷、干净, 在全球享有很高声誉。

资深首席舞者泽芮达·亚诺斯基饰演传奇女王, 媒体评

论伊丽莎白是泽纳亚达·亚诺斯基生来就该扮演的角色。与她联袂献演的是国际芭蕾巨星卡洛斯·阿科斯塔。这部作品叙事流畅, 而且没有戏剧的缺点——尤其是呈现伊丽莎白在接近尾声时对埃塞克斯矛盾感觉之处——戏剧很少能鼓舞人心。这场演出绝对值得一看, 并且请注意阿科斯塔会在结尾做的那个娱乐性鞠躬, 过去17年里, 这几乎已经成为他的标志性动作。

过年不止于红包

幸福一家 每人一本



工商银行专属发售

工银贺岁金·大吉年红包

一本集金沙、纪念券、金银卡收藏纪念
贺岁拜年、抢红包、AR祝福、AR游戏、开门大吉
寓教于乐、了解春节民俗、珍藏过年记忆
于一体的多功能年册红包



融e联扫一扫
关注工银金行家
获取更多资讯



微信扫一扫
关注工银金行家
获取更多资讯



扫描二维码
立刻购买大吉年红包

新春贺岁价: 899元/套

「融e购工银金行家旗舰店」mall.icbc.com.cn

与工商银行各营业网点同步热销中!

图片仅为示意 最终以实物为准

LIFESTYLE

生活家

一个时代的背影

——姜建清新作《银行足迹——亲历金融改革的思考》出版

2017年，这些好书值得一读

2017年，旅行不走寻常路

这个春天，跟着节气领略食物之美

2017年，享受现代科技带来的“生活之美”



一个时代的背影—— 姜建清新作《银行足迹—— 亲历金融改革的思考》出版

在这一段波澜壮阔、艰苦卓绝的中国银行业改革过程中，姜建清作为一个亲历者所思所想、躬身实践的记录，与学界研究互为补充、互为验证，无论对于学界还是业界，都是大有裨益的。

文 | 邢早忠

很少有一家银行负责人的退休离任，会引发各类媒体势如潮涌的报道，不吝以“一个时代落幕”、“一代银行家谢幕”等溢美之词来表达敬意。这位受到如此关注和热议的银行家，正是中国工商银行前董事长姜建清。

姜建清担任中国工商银行行长、董事长的16年，正是中国银行业发生翻天覆地变化的时期，股改后的工农中建交五大银行短短几年间便从过去被西方认为“技术上已破产的银行”跃居为全球各项排行榜的前列，工行更是在利润、资本、资产等多项指标上位列全球第一，达到了中资金融机构过去从未企及的高度。这期间，到底发生了什么，经历了什么，工行是怎么做到的？不身在其中、不亲历其事，外界所观所察永远都是隔纱望月、雾里看花。

姜建清新作《银行足迹》的出版，为我们揭开了面纱，打开了箱奁。通览全书，可以看出《银行足迹》是姜建清16年来亲历过往的集结、经营思想的集成，其研究之宽广、思想之深邃、视野之前瞻，令人击节赞叹。其中，既有大家熟悉的这些年来中国乃至全球经济金融大局、大事，也有工行这些年所经历的资产质量攻坚、体制机制转变、应对全球金融危机等历程过往，更有不少工行战略投资者

邢早忠

作者系金融时报社社长

遴选、股改上市、银行博物馆等独家秘辛。尤其是A+H同步上市创下全球资本市场有史以来发行规模最大、冻结资金数额最多等30多项中国资本市场之最和全球第一，被誉为“世纪招股”。从财务重组到股份公司成立，再到公开发行上市过程中，工行是如何开展制度创新、攻坚克难、实现突破的，在《银行足迹》中都有详述，真实记录了当时姜建清的艰苦思考和工行团队的艰难探索。这些都为后来的资本市场创新、国有银行改革提供了有意义有价值的借鉴，值得深入研究。

股改上市犹如凤凰涅槃，上市后工行经营状况改善较多，转型发展的条件更加具备。在姜建清的带领下，工行加快探索更为多元、稳健、可持续，更能平衡资产与资本、规模与效率、速度与质量、收益与风险的转型发展之路，其中信息化、国际化、综合化是姜建清花费心血最多、最能体现其战略思想和工行经营特色的三大亮点，也是本书着墨最多的，尤为值得关注和细细品读。

一是信息化。互联网金融的出现，让人们充分认识到金融与科技的“水乳交融”。但早在20多年前，当大部分银行还是手工记账，还不知“因特网”、“万维网”为何物时，姜建清就深谙金融与科技的融合大势。他1995年到哥伦比亚大学访学归来后，即写了《美国银行业的科技革命》及《银行业高科技革命及深层次影响研究》两本书，这几乎是国内最早系统论述金融科技的著作。随后这些创新理念和研究成果大都付诸经营管理实践。从率先于同业完成数据大集中，到构建完整体系的电子银行再到今天的互联网金融，工行信息化建设始终引领同业，并依靠坚实的科技基础，形成创

新发展的长久优势。在《银行足迹》中，姜建清对工行科技引领战略多有解读，特别是其对银行信息化到信息化银行的论述独树一帜。从书中我们也充分领略到，工行敏于大势、敢于创新、勇于实践的变革精神与前瞻战略。

二是国际化。近年全球金融格局渐进东移，金融危机爆发初期的2008年、2009年，一些深受重创的市场非常期待来自于中国等新兴市场国家的力量以提振信心，纷纷打开大门或降低门槛，欢迎中国资本的进入。在姜建清的直接推动下，工行借助于股改后资本实力的增强，抓住金融危机后市场地位快速提升的有利条件，整体擘画国际化蓝图，加快全球机构网络布局。工行几乎每到一地，都得到从政府高层、监管部门到市场同业的热烈欢迎。目前工行境外经营机构已拓展到42个国家和地区，并通过参股南非标准银行间接布局20个非洲国家，成为境外机构覆盖范围最广、靠近“一带一路”沿线机构最多的中资银行。如果把工行境外机构视为一家独立银行，其规模效益已相当于一家排名全球百强的银行。

今天看来，工行国际化步子这么快、这么稳，似乎只不过是做了件与中国经济全球化顺水推船的事。实际上，当年行内外对于国际化战略都有不同声音，有人质疑：内地发展正盛，全球都在“投资中国”，工行为什么要反其道行之？但姜建清认为，中国经济全球化是大势，必然带来金融全球化，否则客户国际化了，银行还困守本土，客户就会逐渐远离；而且工行作为大银行，必须主动融入国家对外开放格局，积极服务“走出去”，到国际舞台上历练，才能真正提升竞争力。在姜建清看来，国际



化不仅要有战略，而且要讲战术。过去中资银行单一采取申设的方式，风险小、但长期难以融入本土市场，并购当地机构则正好相反。正如他多次提及的“并购从来都不是玫瑰园，而是战场”。确实我们看到，中资企业的国际化并购并非坦途，然而工行自2000年以来实施的12次并购，至今都是成功的，这几乎是商业并购史上的奇迹。姜建清及其领导团队是怎么运筹帷幄、捏拿把握的，还有“一美元”是怎么收购美国富通证券“证券清算部门”的，这方面的大量细节和故事，在《银行足迹》中都有精彩描述。在中资企业频频出击、海外并购的今天，工行的并购成功经验值得研究和借鉴。

三是综合化。相对来说，这在外界看来似乎不如国际化那么突出和鲜明，但事实上，工行综合化与国际化可谓花开两朵，难分伯仲。有一个数据可以说明，2014年工行完成的并购顾问项目在亚太地区交易数量排名第一，超过了高盛、摩根大通

无论是股改上市前综合改革，还是股改后转型创新，工行都为我国金融业发展提供了一个好的样板和案例，为中资银行竞争力的提升作出了突出贡献。

等专业投行。对投行、资管、私人银行等综合化业务，姜建清一直非常关注，不仅直接推动工行进入了基金、金融租赁、保险等综合化领域，而且亲身参与到各项重大业务活动中。比如，工行第一笔银团贷款就是他在浦东分行任职期间的1991年办理的东方明珠电视塔银团项目。又比如，当年融资额全球第一的巴西石油股本融资、融资额全球第三的友邦保险IPO等重大投行项目，都是他亲自率队营销争取到的，这两项纪录至今中资同业难以逾越，中资银行业在国际投行领域的声誉由此大为提升。

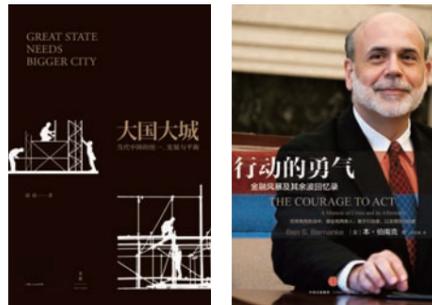
在笔者看来，无论是股改上市前综合改革，还是股改后转型创新，工行都为我国金融业发展提供了一个好的样板和案例，为中资银行竞争力的提升作出了突出贡献。本书亦反映了在这一段波澜壮阔、艰苦卓绝的中国银行业改革过程中，姜建清作为一个亲历者所思所想、躬身实践的记录。这些战略实践与学界研究互为补充、互为验证，无论对于学界还是业界，都是大有裨益的。

我想，这大约就是《银行足迹》与其他同类书籍相比，最突出的特色和价值所在吧。⑤

2017年, 这些好书值得一读

这是一份年度总结, 也可以看作是一份新年邀请——我们精选出的10本年度商业类书籍, 以及10本人文类书籍。以每月读1本的速度, 你基本可以在2017年看完它们。

文 | 符淑淑



大国大城

作者: 陆铭

出版社: 上海人民出版社

中国的城市化进程刚刚过半, 但大城市的病状和乡村的隐痛已成为人们关注的焦点。限制大城市人口流入, 让农民工返乡, 问题就能解决吗? 不! 陆铭教授认为只有在聚集集中经济发展才能走向均衡。

行动的勇气

作者: 本·伯南克

出版社: 中信出版社

本·伯南克, 美国联邦储备委员会前主席, 执掌美联储8年, 成功带领美国渡过次贷危机以来最恶劣的经济危机。本书让我们更加充分地了解世界经济历史中这一非常关键的时期。



畅销的原理

作者:

马修·威尔科克斯

出版社: 北京联合出版公司

为什么好观念、好产品会一炮而红? 怎样让想法和产品脱颖而出? 这本书给出了答案: 只要跟上人类的决策机制, 很小的改变就能帮助你吸引大量的用户。



离经叛道

作者: 亚当·格兰特

出版社: 浙江大学出版社

离经叛道不是天生特质, 影响世界也并非少数人才能达成的成就, 关键在于我们创新时是否兼具谋略。一群有趣、有胆、有谋的创新者, 在沃顿商学院最年轻的终身教授的旁征博引中纷纷登场。



它们是我们眼中2016年出版的商业类图书的胜出者。

市场与大师

作者: 杰瑞·穆勒

出版社:

社会科学文献出版社

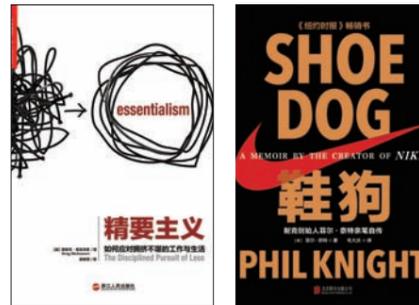
这本书是关于资本主义思想在西方意识形态中如何形成的历史书籍。书中论述的思想横跨多个思想光谱, 给市场最有力的支持者和最尖锐的批判者一次全面和公正的听证。

理解未来的7个原则

作者: 丹尼尔·伯勒斯 / 约翰·戴维·曼

出版社: 江西人民出版社

理解未来就是理解趋势。趋势有软硬之分, 硬趋势是未来的定数, 软趋势是变数。“远见力”是一种可以开发、强化的技能, 养成正确习惯, 你也能看到硬趋势。



精要主义

作者: 格雷戈·麦吉沃恩

出版社: 浙江人民出版社

精要的基本价值主张: 最大限度成就真正重要之事, 切忌贪多求全, 事事应允。精要主义不是如何完成更多的事情, 而是如何做好对的事情。

鞋狗

作者: 菲尔·奈特

出版社: 北京联合出版公司

耐克创始人菲尔·奈特讲述了“从0到1”的过程: 从50美元起步, 带领一支古怪的“杂牌军”, 游走于随时破产的悬崖峭壁, 却最终缔造了一个强大的体育商业帝国。

创新者的方法

作者: 内森·弗尔 / 杰夫·戴尔

出版社: 中信出版社

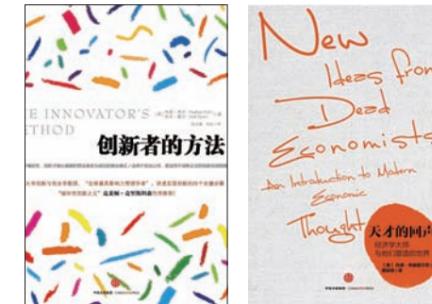
趋于规避风险的人类本性及商业惯性, 大部分想法最终仅限于想法。两位创新专家, 开发了一套全新的管理原则来解决不确定性问题。

天才的呼声

作者: [美]托德·布赫霍尔茨

出版社: 中信出版社

这本书梳理了历史上十多位有分量、有影响的经济学家思想和经典理论, 讲述了他们的人生故事, 以及他们在观点方面的交锋。





革命之夏

作者: 约瑟夫·J·埃利斯

出版社:

社会科学文献出版社

1776年的夏天见证了美国建国故事中影响最为深远的一系列事件。十三个殖民地走到了一起。约瑟夫·J·埃利斯向我们展示了政治事件和军事的事件如何交织在一起并缔造了一个新的国家。

1943

作者: 查尔斯·曼恩

出版社: 中信出版社

《1491》续篇,以另类视角解读五百年来的世界史与全球化,为15世纪后的世界勾勒出非常清楚的轮廓,阐明了欧洲与美洲的生态冲突如何在实际上转变人类历史的每个面向。



它们是我们眼中今年出版的人文类图书的胜出者,你值得拥有更宽阔的视野。

世界小史

作者: 恩斯特·贡布里希

出版社:

广西师范大学出版社

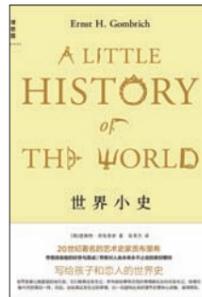
贡布里希早年作品。在他看来,历史是条长河,个人是浪花里的水滴,流向雾气蒙蒙的不确定的未来。所谓命运,就是水滴在浪花升落过程中的挣扎,而即便只有这样一瞬,我们也要利用好。

现代的历程

作者: 杜君立

出版社: 上海三联书店

什么是古代?什么是现代?我们现在身处的这个世界是怎样形成的?我们和祖先的生活又有什么不同?那么,请跟随这本书,沿着机器和齿轮的轨迹,回到前世,回到古代,回到历史。



一百年漂泊

作者: 杨渡

出版社:

生活·读书·新知三联书店

一个一百年前从内地避祸逃到台湾定居的农民家族,从晚清到日据时代,再到光复后国民党主政的70年,五代人的真实故事,给读者带来鲜活的全景式画面。

孤独深处

作者: 郝景芳

出版社: 江苏凤凰文艺出版社

中国科幻作家获得国外奖项,是中国科幻小说更多走向世界的标志。《孤独深处》首次收录郝景芳的雨果奖提名作品《北京折叠》。书名源于作者对科幻小说的感觉:科幻小说构想一个可能性的世界,人站在这个世界的边缘,最容易感觉到出世和异化的孤独。

科雷马故事

作者: 瓦尔拉姆·沙拉莫夫

出版社: 广西师范大学出版社

作者将在科雷马劳改营的所见所闻和亲身经历写成一系列“科雷马故事”。这些故事以其巨大的艺术和道德力量,向读者呈现了一个陌生而真实的世界,揭示了极端环境下不同角色深层的人性表现。



我脑袋里的怪东西

作者: 奥尔罕·帕慕克

出版社: 上海人民出版社

诺贝尔文学奖得主帕慕克的作品。它是一个讲述小贩麦夫鲁特的人生、冒险、幻想和他的朋友们的故事,同时也是一幅通过众人视角描绘1969年至2012年伊斯坦布尔生活的画卷。

征服者

作者: 罗杰·克劳利

出版社:

社会科学文献出版社

通过“地中海史诗三部曲”(《1453》《海洋帝国》《财富之城》),罗杰·克劳利确立了自己的地位。在扣人心弦的叙述中,他记载了葡萄牙从穷困、边缘的国家崛起成为欧洲强国的凶残历史。

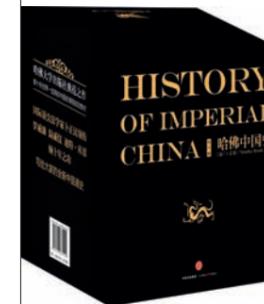
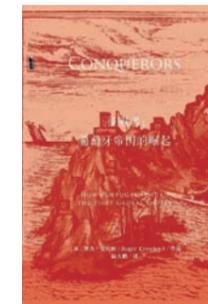
哈佛中国史

作者: 卜正民等

出版社:

三辉图书/中信出版社

《哈佛中国史》六卷本丛书,由全球著名汉学家卜正民教授领衔主编,站在风起云涌的21世纪,从全球史角度重写“世界中国史”,引导世界重新思考当下中国。丛书上自公元前221年秦朝一统天下,下至20世纪初清朝终结,串起2000年中华文明跌宕起伏的荣辱命运。





01



02



03



04

2017年，旅行不走寻常路

撰文、摄影 | 骆仪 《Lonely Planet》旅行指南签约作者

新年伊始，旅行者的心也骚动着，恨不得现在就计划好全年的出行。何时去，去哪儿，去做什么？最常见的思路是跟着花开的脚步，追踪最美的季节，春天去京都赏樱，盛夏走进普罗旺斯薰衣草花田，金秋，加拿大和日本的枫叶各有风情，寒冬则在北海道雪国温泉和北欧极光之间做选择。

以上目的地都久负盛名，你若是想不走寻常路，寻找新体验，兴许能通过本文找到出行灵感。

比如说，春天去参加爱尔兰国庆圣帕特里克节大巡游，夏天在京都穿浴衣看祇园祭，秋天乘坐火车穿越西伯利亚的白桦林，冬天去看看卡斯特罗离开后的古巴会变成什么样。



春 / 全城绿帽狂欢
3月17日 / 都柏林

旅行的一大乐趣是见识到迥然不同的文化，中国人忌讳戴绿帽，爱尔兰人却以此来庆祝国庆。3月17日，纪念爱尔兰主保圣人圣帕特里克逝世的圣帕特里克节，也是爱尔兰国庆日。公元432年，圣帕特里克用绿色三叶草阐述圣父、圣子、圣灵三位一体，感化爱尔兰人受洗，因此这个节日最鲜明的象征，就是绿色。

爱尔兰虽小，但在美国有3600多万人、接近总人口的12%是爱尔兰后裔，所以，3月17日这一天，光是美国和爱尔兰本土加起来就有4000万人在过节，可以说是地球上最有影响的节日之一。

为了入乡随俗，我特意在外套底下穿了一件绿

毛衣。然而一出门，看见满大街的绿帽子，顿觉自己绿得太低调。还有绿围巾、绿外套、绿袜子……就连酒吧出售的酒也是绿的！跟4000多万人一起戴绿帽过节，这种体验可不是每天有的！

17日当天巡游是重头戏。跨过利菲河，途径圣三一学院、市政厅、圣帕特里克大教堂等城市地标，巡游队伍绵延数公里，鼓号队、舞蹈和各式花车，看得人眼花缭乱。尽管狂欢好了，与其他慕名而来的10万游客一起饮酒纵歌。别忘了，爱尔兰有世界上最好的啤酒，也有最优美的风笛，走进圣殿酒吧区(Temple Bar)，你能同时享有这两者，就像当年《尤利西斯》的作者乔伊斯一样。

Tips

- 圣帕特里克节是每年的3月17日，相关庆典在17日前后持续三四天，2017年为16至19日。这是爱尔兰全年最热闹的时候，请尽量提前预定酒店。
- 如果你没有绿色道具，在当地超市可以买到礼帽、贴纸、围巾甚至是假睫毛等许多绿色装饰物。
- 向爱尔兰签证中心申请BIVS签证，可以在入境爱尔兰后到访英国，无需单独办理英签。
网址：www.vfsglobal.cn/ireland/china/chinese
费用：445元



夏 / 浴衣祇园祭
7月 / 京都

千年古城京都，一年里头最热门的是春秋的樱花季和红叶季，但因地处盆地，夏日酷暑冬天苦寒，是外国游客相对较少的淡季。

盛夏7月，持续一个月的祇园祭让古都充满节日气氛。已经举办了一千多年的祇园祭是日本的三大祭之一。书店和商店售卖着各式祇园祭限定纪念品，明信片、布帘子、御朱印帐、首饰盒等等，超市也在播放祇园祭的音乐，让你十分期待祇园祭的高潮——7月17日山鉾巡行的到来。

山鉾是装饰豪华绚丽的木质花车，车上有小房子，用刺绣帷幕和雕塑表现传说故事，打头阵的长刀鉾高达25米。巡行之前，32台花车摆放在八

坂神社附近的街道(即祇园)供人参观,7月17日早上,这些享有“活动的美术馆”美誉的豪华花车沿着“四条路-河原町路-御池路”的路线游行。此时,山鉾的看点更在于它的移动。非机械化的木质花车行驶至狭窄街角,数十名健壮男子齐声吆喝发力,重量超过10吨的山鉾巍然转向,人群爆发鼓掌欢呼。与圣帕特里克节相比,京都人就连过节也是含蓄而优雅的,在这里,触动你的是传统的力量,而不是狂欢买醉的气氛。

除了看山鉾游行和其他小规模游行,7月还是日本各地举行烟火大会的时节,年轻人纷纷穿上浴衣(夏季和服)去约会,在电影《海街日记》里就有这样美丽的一幕。这时候来到京都,看着全城男女老少都穿上了浴衣,行走在古朴的街巷里,难道你不心动吗?如果你也想体验一下和服变装,我认为,没有哪里比古老的京都更合适了。



06



05

Tips

- 从2016年起,祇园祭新增7月24日的祇园后祭,在这一天你同样能看到壮观的山鉾游行。17日和24日的游行均从上午9点开始。17日前几天,山鉾停放的街道有热闹的夜宵摊档,也是你欣赏和体验浴衣约会气氛的最佳去处。
- 祇园祭期间客房紧张,17日和24日前后尤其需要提前一个月以上预订。
- 花见路上的“花见和服”是目前祇园唯一一家提供中文服务的和服店,可在穷游网上预订,和服套餐3500至5500日元。



07



秋 / 火车穿越西伯利亚 9月中下旬

- 05 祇园祭期间,平日里只可远观的艺伎在街头啤酒摊招待顾客
- 06 入夜后,展示的花车亮灯,比白天更美
- 07 西伯利亚铁路沿途的车站建筑是一大看点

从俄罗斯首都莫斯科到远东港口城市海参崴,绵延9288公里,跨越8个时区,穿过乌拉尔山脉,途径伏尔加河、额尔齐斯河、鄂毕河、叶尼塞河、勒拿河等大河和地球上最深的湖泊贝加尔湖——这,就是西伯利亚铁路,地球上最长的铁路,也是20世纪初最受瞩目的铁路工程。到2016年,西伯利亚铁路全线通车100年了。

选择火车旅行而非飞机,是21世纪的新奢侈,奢侈的是时间。乘坐西伯利亚火车全程需要144小时,即6天6夜。你既可以一路坐到终点,获得6天6夜在铁轨上移动的难忘体验,也可以分段乘坐,拜访那些地处西伯利亚腹地,若非搭乘这趟火车,否则可能一辈子也不会去的城市。在被李健唱火的贝加尔湖,你会遇到许多国人游客;而在托姆斯

克、托博尔斯克、喀山等历史悠久的西伯利亚文化中心,无论本国人还是外国游客都不多,我甚至有点犹豫,不想跟人分享这些宁静而美丽的城市。

漫长的旅途,我选择在秋天进行,因为火车将带你穿越无边无际的白桦林和落叶松林,秋色如同一部永不落幕的电影,在你的两边车窗上演。这个季节,气温还在零度以上,阳光和煦,浆果成熟,西伯利亚是一片美丽广袤的土地,而不是那个传说中的寒潮制造机、流放犯人的荒原。

此外,我还选择从铁路的终点海参崴出发,逆行至起点莫斯科。从“远东的佛罗里达”上车,穿越广阔的西伯利亚平原,最终到达拥有克里姆林宫和红场的首都。上车时还是夏天,旅途结束时已经嗅到冬天的气息,你乘火车经过了最美的秋天。



08



09

Tips

- 火车票可在俄罗斯铁路官网 (pass.rzd.ru) 购买, 凭电子票在车站换票。全程头等舱和二等舱价格分别为7000元人民币、3500元人民币左右。三等舱床位较窄, 没有包厢, 长途乘坐的体验较差, 不建议购买。
- 可在海参崴机场购买上网电话卡, 火车行驶时基本没有信号, 停站时有3G。
- 除了酒店工作人员, 从列车员到普通乘客几乎都无法用英语交流, 可借助Google翻译沟通。记得提前下载语言包, 方便离线使用。



10



11

- 10 哈瓦那老城
- 11 哈瓦那街景
- 12 餐厅每日有免费歌舞表演, 客人看得高兴就赏点小费
- 13 在国营商店凭粮油簿买面包



冬 / 没有卡斯特罗的古巴 12月至1月

2016年年底, 卡斯特罗逝世, 终年90岁。对于这位政治强人的离去, 全球各国主流媒体都予以瞩目, 但在朋友圈没有引起什么刷屏。没有卡斯特罗的古巴, 将发生什么变化呢? 我亟待重返古巴, 亲眼看看。

3年前的哈瓦那, 一如传说中的美丽, 美人迟暮, 皱纹都格外动人。华丽而斑驳的建筑, 满街用作公交车的老爷车, 餐厅里永不落幕的现场音乐和欢快舞步, 无不让我沉醉。

古巴实行两套货币系统, 外国人消费红比索 (CUC, 等值于美元), 价值是本国人使用的土比索 (CUP) 的24倍。上百CUC的酒店、25CUC左右的



12



13

民宿, 甚至是10CUC左右的餐厅, 对普通古巴人而言都是不可企及的天价; 而到国营饭店用餐仅需20到30CUP, 还有1CUP的冰激凌、10CUP的早餐等等, 对游客来说都便宜得难以置信。早些年, 外国游客不被允许使用红比索, 如今都放宽了, 只要你能用西班牙语说出目的地, 你也能以10CUP的价格, 跟当地人一起挤上老爷车——那是他们的公交车。

彼时, 菲德尔·卡斯特罗已经把大权交给弟弟劳尔, 古巴人生活的方方面面悄然变化着, 做游客生意的小部分人先富了起来, 而街角那头, 拿着粮油簿排队领配额粮食的队伍依然很长。我仿佛走进时光机, 看到30年前的中国, 但她又跟中国那么不一样, 至少, 在跳舞这方面, 古巴人就让我这个身体僵硬的中国人望尘莫及。

2015年7月1日, 奥巴马宣布美国与古巴重建外交关系, 美国游客蜂拥而至, Airbnb很快挂出哈瓦那的房源。而卡斯特罗的离去, 势必加快古巴变化的脚步。这个在加勒比海与全球最强大的国家傲然对峙过半世纪的岛国, 是否将变成美国的又一个后花园? 在这发生之前, 我要赶紧回去看看, 你呢? (E)

Tips

- 墨西哥城和坎昆均有航班飞往哈瓦那, 办理登机手续时即可购买“旅游卡”, 相当于古巴旅游签证。
- 美古修好后, 美国多家航空公司开通了纽约和迈阿密直飞哈瓦那的航班, 但截止本文发表时普通游客尚不允许购买直航机票, 建议关注最新情况。

这个春天，跟着节气领略食物之美

“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒……”日前，中国“二十四节气”被正式列入联合国非遗名录，这项古老的中国文明再次吸引了世人的目光。“一年之计在于春”，这个春天，不妨跟随节气，吃最当季的美食，品最香醇的茶饮吧！

文 | 梅珊



立春——北春饼，南春卷

2017年2月3日

立春是“二十四节气”里的第一个节气，寓意着春季的开始。

在民间立春有“咬春”的说法，北方要吃春饼，南方则流行吃春卷。春卷最初被包裹成春茧的样式，后因苏东坡有“春到人间一卷之”的诗句，所以人们就称其为春卷。立春一早，不论男女老少都要吃上一根春卷，意为迎接新春。

将新鲜摘好洗净的豆芽、菠菜、韭菜等炒熟，再加入还热乎的炒鸡蛋和酱肉，通通码放在薄如纸的饼上，用筷子一卷，直接放入嘴里用力一咬，春天就被妥妥地咬在口中了。



雨水——五谷养生粥

2017年2月18日

雨水节气前后，万物开始萌动，春天正式到来。

雨水节气，饮食调节是根据春季气候转暖，早晚较冷，风邪渐增，常见口干舌燥的现象，为此，我们宜多吃新鲜蔬菜、水果，以补充人体水分，少食油腻之品。可多食大枣、山药、莲子、韭菜、菠菜等。北方人食疗多以粥为好，可做成莲子粥、山药粥、红枣粥等。



惊蛰——冰糖雪梨

2017年3月5日

惊蛰时节，乍暖还寒，大地复苏，农夫忙着播种插秧。

此时气候一般比较干燥，最宜清润食补。生梨性寒味甘，有润肺止咳、滋阴清热的功效，民间素有惊蛰吃梨的习俗。梨的吃法很多，比如生食、蒸、榨汁、烤或者煮水，特别是冰糖雪梨对咳嗽具有很好的疗效，而且制作简单方便，平时不妨将其当作甜点食用。



春分——腌笃鲜

2017年3月20日

春分时节，杨柳青青莺飞草长。除青藏高原、东北、西北和华北北部地区，中国都进入明媚的春天。

鲜嫩的春笋在此时上市，地道的江浙人家总少不了炖上一道腌笃鲜。这里的“腌”指咸猪肉，“鲜”指鲜猪肉，“笃”指的是春笋，在苏州方言也指“炖”的意思。咸肉独有的咸香混上鲜肉清香的口感，再加上春笋独到的清香，让这道腌笃鲜汤白汁浓，透着浓浓的江南味道。

清明——艾草青团

2017年4月4日

《岁时百问》有云：“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”清明一到，气温升高，雨量增多，大地进入草木吐绿的时节，因此也叫“踏青节”。

清明这天江南一带流行吃“青团”，因其色调而得名，用应季的艾草的汁拌进按比例配好的糯米、粘米、面粉里，手工揉匀，包裹不同的馅料蒸制而成，食用起来清甜甘香，软糯可口，带有艾叶香气。其他地区也有类似的传统糕点，制作方法及食用习俗大同小异，在广东及台湾客家地区称为“艾粄”，江西客家地区称为“艾米果”，闽南及潮汕地区称为“艾粿”，而广府地区则常称作“艾饼”，皆为清明前后的糯米制品。



谷雨——雨前龙井

2017年4月20日

谷雨是二十四节气的第六个节气，也是春季最后一个节气。行至暮春的田中，秧苗初插、作物新种，最需要雨水的滋润，故有“春雨贵如油”一说。

在谷雨前采摘制作的龙井茶，称为雨前龙井。此时的茶树正处于一叶一芽的状态，俗称一旗一枪。这时采摘出来的茶叶制作成的龙井茶茶香是最为香醇的，茶叶比较嫩绿，口感也很鲜爽。正所谓，玉髓晨烹谷雨前，春茶此品最新鲜。

还有种是清明前采摘的茶叶，称为明前龙井。谷雨和清明两个节气之前采摘出来的龙井茶叶最为鲜嫩。☺



01



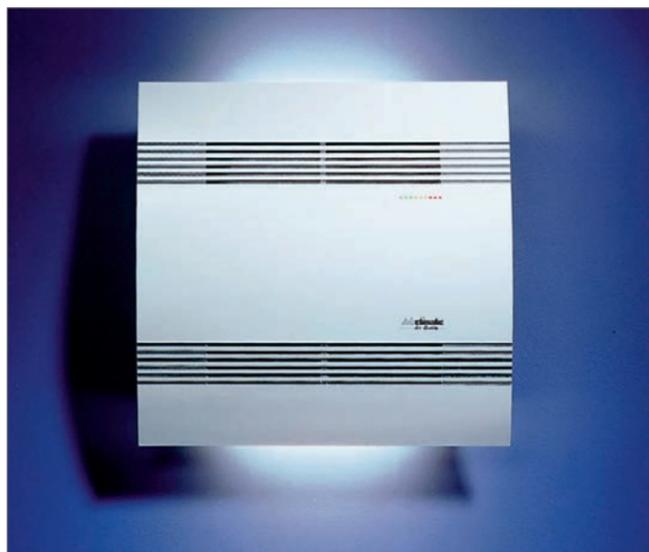
02



03



04



05



06

2017年, 享受现代科技带来的“生活之美”

正当“智能科技”一词频繁出现于现实生活与影视作品中, 成为大热话题时, 商业市场亦进入“以科技塑造美”的新时代, 设计者们对产品美学的追求趋向极致; 在不少年轻精英的眼中, 提高日常生活的质感, 已经一刻都离不开现代科技。

美好的事物永远等待被发现, 并与我们的生活密不可分。
希望新的一年, 更多科技之美能为你的生活增添“温度”。

文 | Flora

01

TAG Heuer泰格豪雅Connected watch 智能手表玫瑰金特别版本

这块由瑞士先锋制表品牌与英特尔和Google合作设计开发的腕表被称作“世界上最豪华Android Wear”。近期, Connected watch腕表以46毫米表壳问世, 18K玫瑰金打造, 天然小牛皮色调表带衬黑色天然橡胶, 优雅舒适, 新年之际不妨在追求“永恒传承”的收藏里, 添置这款新鲜十足的科技产物, 体验一把可穿戴智能乐趣。

02

Tesla特斯拉Model S P100D

如果你希望一辆汽车能够实现令人称奇的功能, 那么买一辆特斯拉吧。Model S P100D配备一个100千瓦时的电池组, 在“疯狂模式”(Ludicrous Mode)下从静止加速至时速60英里(约合97公里)仅需2.5秒, 媲美全球顶级超跑, 是全球量产型号中加速最快的一个。

03

Leica徕卡M-P Rolf Sachs 定制限量版

在中国的新年里, 红色元素必不可少。徕卡M-P Rolf Sachs定制限量版由德国概念设计大师Rolf Sachs倾心打造, 机身覆盖红色圆点橡胶材料, 正巧符合我们中国的新年气氛, 出色性能延续品牌一贯传承的好品质, 2017年, 何不带上一台特别的徕卡去旅行?

04

Bose QuietComfort35 主动降噪式耳机

作为BOSE目前最出色的耳机, 具备蓝牙和顶级的主动降噪技术。QC35的头带使用定制的Alcantara材料包装——国际知名公司在游艇和高端汽车都应用了这种柔软的被覆材料。新的一年, 让自己在柔软奢华的体验中踏上旅程, 摆脱噪音和接线, 沉醉在音乐世界中。

05

Bioclimatic空气净化器 AirDeco居室用固定机型

雾霾日益严重的今天, 如何净化室内空气质量成为首要问题。德国Bioclimatic空气净化器技术领先, AirDeco系列产品是世界上唯一具备空气质量感知能力与自主调节能力的居室型空气净化器。新年团聚的时候最适合添置一台以确保家人的生活健康。

06

XGIMI极米无屏电视CC

由智能投影仪厂商极米携手JBL音响共同打造的这款无屏电视, 音质非凡, 2万mAh电池可达8小时续航, 加上16G的存储空间, 兼具移动投影仪与音响功能, 实现了外出便携与离线音乐双重要求。新的一年, 买台可以拎着走的移动电视, 像旅行一样生活, 像生活一样旅行。☺

ICBC  工银私人银行

国际金融的智享之道

工银私人银行 唯您私享的财富境界



中国工商银行于 2008 年 3 月 27 日启动境内私人银行业务，成立了中国首家经中国银监会批准持牌经营的私人银行业务专营机构，致力于个人金融资产在 800 万元以上的高净值客户提供公私一体、投融资一体、境内外一体的整合性、专业性和创新性的金融服务。如今，我们在境内设立了 400 余家私人银行服务机构，并将服务延伸至香港、新加坡、法国、美国等 21 个国家和地区。

通过优化整合工行集团境内外资源，搭建开放式的产品遴选平台等多种方式，我们形成了具有国际竞争力的私人银行产品服务体系，向私人银行客户提供资产管理、另类投资、全权委托、顾问咨询、财务管理、国际金融、财富传承和私人增值服务等多领域的服务。

NEWS

• 资讯 •

工行快讯

01

屡获肯定!

工商银行又获“中国最佳私人银行”大奖

近日,从21世纪亚洲金融企业竞争力评选活动传来喜讯,中国工商银行获得“2016年度卓越私人银行”。此外,《亚洲银行家》杂志也授予我行“最佳大型私人银行”奖项。这意味着历经8年蓬勃发展,工行私人银行业务的市场领先地位再获肯定,朝着全球人民币财富管理优秀机构又迈进了扎实一步!

自2008年启动私人银行业务以来,工行紧紧抓住中国财富管理市场快速发展的机遇,积极推动经营转型和服务创新。截至2016年6月末,工行私人银行服务的高净值客户已超过7.6万户,管理客户资产规模超过1.2万亿元,多次获得由英国《银行家》《环球金融》《亚洲金融》《财资》等国际专业媒体评出的“中国最佳私人银行”奖项。

21世纪亚洲金融企业竞争力评选:推动亚洲金融管理机构及企业于所在领域进行前沿探索,并表彰其中的杰出代表,通过成功的经验在行业内广泛传播,推动行业的良性发展。

亚洲银行家中国私人银行&财富管理计划奖项计划:表彰和认可在私人财富领域内为高净值和超高净值人群提供金融服务的表现卓越机构,奖项设置目前覆盖整个中国地区。



02

2017年工行全部网点将实现智能服务

近年来,中国工商银行在全行大力推行“人智+机智”相结合的智能服务模式,努力提升银行网点的服务供给能力和客户的服务体验。截至目前,工商银行的智能服务网点已达1万家,占全部网点的6成多,网点柜面9成以上、超过200项个人常用金融服务都可以通过智能服务渠道办理,预计2017年工

商银行境内的全部网点都将实现智能服务。

工商银行相关负责人介绍说,为适应现代社会客户多层次、个性化、便利化的金融服务需求,工商银行不断探索智能设备辅助人工服务的智能服务模式。在服务方式上,客户可以通过网点配备的智能柜员机、产品领取机、智能打印机等多种智能设备方便快捷地自助办理大部分银行业务。其中智能柜员机提供了触摸式的操作菜单,界面友好、简便;智能打印机可为客户提供自助打印回单、对账单查询和打印盖章等服务;产品领取机可以为客户提供银行卡、U盾安全介质等重要物品的领取服务。通过智能服务方式,客户新开一张银行卡或者办一个网银U盾,只需要两三分钟就可以完成。

在客户服务体验方面,智能服务营造了更现

代、贴心的服务环境。据测算,客户使用智能服务比在柜面节省了70%到80%的时间。同时,智能服务用宽敞温馨的大堂替代了一个个分隔的柜台,现场服务人员通过现代化的智能设备帮助客户办理业务,从而使银行与客户的交流从隔窗相对的电子扩音器变为肩并肩的直接交流,客户体验得到大大提升。

在安全性方面,智能服务不仅具备工商银行原有的安全防护服务,而且还增加了新的安全手段。比如客户使用网点智能设备,信息完全由本人自行输入,可以避免中间环节的差错。客户身份真实性的核验由银行员工手持智能PAD在现场完成,可以有效避免身份被冒用。此外,智能设备还增加了高科技防窥屏等功能,可以有效保护客户隐私和信息安全。

03

工行获评香港公司管治卓越奖

近期,在由香港上市公司商会举办的“2016年度公司管治卓越奖”评选中,中国工商银行凭借在公司治理领域中的卓越表现,第七次获评“主板公司——恒生指数成分股板块公司管治卓越奖”。同时,工商银行还是2016年唯一获评该奖项的商业银行。

“公司管治卓越奖”评奖委员会表示:“中国工商银行继续展现其杰出的企业管治文化,足以匹配其作为在一级资本、盈利能力、收益,乃至其他方面都属全球首屈一指的银行地位。中国工商银行连续多年入选全球系统性重要银行,一直遵

循最高行业标准。工行明确界定风险参数并作出及时监控,利用大数据分析工具进行持续评估及早期侦查。这使不良贷款率维持在同业较低水准。公司管治工作由高效、均衡而资历出色的董事会带领。除一个董事会委员会,其余的董事会委员会均由独立非执行董事出任主席,且在大部分董事会委员会中占大多数席位。独立非执行董事全情投入,积极参与银行策略及新业务重心的制定。工行在关联交易监控,以及采纳GRI 4.0及United Nation Global Impact作为环境、社会及管治标准方面也赢得评委会称许”。^⑤

融e联，联系您我，
畅享财富生活！



丰富的金融资讯
精准产品信息
客户特惠信息

工银融e联—专业的移动金融服务APP
工行与您分享银行级的即时通讯新体验

专属、安全的移动金融信息服务客户端

专属财富顾问、24小时在线客服为您提供专业的服务支持；丰富多样的服务号为您提供最有价值的金融资讯和优惠信息；工银信使为您提供账户变动及时提醒，时刻保护您的隐私和信息安全，不用担心诈骗和骚扰短信。

社交应用与银行服务融合

快速办理转账汇款；财富顾问第一时间告知理财产品信息，您能随时随地购买。

专业的金融与商业社交圈

客户群财富社交平台助您打通财富人脉。

网站 www.icbc.com.cn 服务热线 95588

您也可以用手机登录 wap.icbc.com.cn 或者发短信至95588，享受我行丰富的金融服务。



iphone用户请扫描二维码下载



安卓手机用户请扫描二维码下载
(安卓手机建议使用360手机助手扫码)



您身边的银行 可信赖的银行

CBNweekly
第一财经周刊



每天一



你和你的CBNweekly

官方微信全新改版



Your Global Partner.
Your Reliable Bank.
您的环球金融伙伴

www.icbc-ltd.com



ICBC

中国工商银行

您身边的银行 可信赖的银行