

上海信托·香花石系列中国新绘画艺术品投资集合资金信托

（编号：上信-ART-1101）

2014 年 10-12 月投资顾问季度报告

上海证大文化发展有限公司（以下简称：文化公司）作为上海信托·香花石系列中国新绘画艺术品投资集合资金信托计划第三方投资顾问，自 2011 年信托计划成立以来，严格按照投资顾问协议相关规定履行本公司职责与义务，分阶段为产品完成合作艺术家签约、作品选择购买、建仓、学术研究、市场推广等方面进行了大量工作。同时，文化公司配合作为信托藏品托管方的证大喜玛拉雅美术馆，完成每一件藏品的出入库核对工作。

一、中国当代艺术品市场现况分析

从刚刚结束不久的 2014 年秋拍结果来看，当代艺术品市场依然是交易的重点，而且越来越多的藏家涌入此版块的作品收藏中。在苏富比秋拍中，整场成交达 29 亿港元，“现当代亚洲艺术晚间拍卖”专场中贡献 6.15 亿港元，总成交率为 87.7%，有 9 位艺术家作品在此间刷新了个人拍卖纪录。中国嘉德香港 2014 年秋季拍卖会以 3.43 亿港元收槌。北京保利 2014 年秋季拍卖会以 24.91 亿元的总成交额落下帷幕。保利香港 2014 年秋季拍卖总成交额为 8.22 亿港元，其中，“中国及亚洲现当代艺术部门”成交额取得 1.76 亿港元的佳绩，曾梵志的作品《安迪·沃荷肖像》以 1947 万港元位列全场最高价拍品。佳士得（上海）举办的“亚洲与西方二十世纪及当代艺术”晚间拍卖中，三场拍卖总成交额达 132,350,000 人民币，其中本场拍卖最高价拍品出现在当代艺术板块，为曾梵志的《无题 06-3》，该作品以 19,470,000 人民币/3,188,562 美元成交；其中信托计划建仓艺术家仇德树也是此次佳士得拍卖当代艺术板块着重推出的重要艺术家，他的作品在此次拍卖中打破世界成交纪录，佳士得是国际艺术市场最为重要的艺术机构和市场引导者，所以对艺术家仇德树的作品将会引起新一轮的价值的肯定和价格的上升。

从 2014 年整体艺术市场的变化来看，香港苏富比、保利香港、嘉德香港三大拍卖行在秋拍业绩并不如预期那么理想，艺术品市场在经历不断的洗牌

之后，呈现出越来越理智的购买趋势。专业藏家、新青年买家对收藏品的选择品味也呈现多样化的格局。所以在这样的情况下，作品风格成熟的、具有艺术史影响力的当代艺术作品。2014 年之后，中国艺术品市场稳步上升，无论机构或个人藏家都开始了新一轮的“选择”。进入 2014 年下半年，中国当代艺术品市场尚未呈现新一轮爆发式的增长，而更是趋于稳定与理性。

香港苏富比亚洲当代艺术专家林家如表示，近来当代艺术市场呈现两极化行情，导致买家也有了两个关注的焦点：其一关注“60 后”艺术家，因为他们的创作已趋于稳定，在美术史上的地位也已经明确。而本信托计划也将 60 后艺术家作为重点建仓对象。其二则关注更为年轻的艺术家，与前者相比他们作品的价格相对偏低。经过苏富比秋拍，市场人士认为当代艺术市场将有三个大的趋势：“第一，作为大的趋势，中国二三线城市的新藏家，将会是新一轮当代市场看好的主力。可以说等于一线城市的大藏家在更新淘汰自己的藏品，二三线城市的藏家在接手。第二，由于中国地方太大，二三线城市的藏家也不少，所以当代艺术市场在这一轮的上扬势头会持续一段时间，但不会太久。第三，这次可以看到新的艺术板块在崛起，而旧的艺术板块在慢慢淡出。

备注：拍卖市场有关数据均摘自雅昌艺术市场监测中心报告

二、信托签约艺术家市场展览推广情况

2014 年 10 月至 2014 年 12 月

展览一：“异象天开”中国新绘画

（基金参展艺术家：管策、杨千、何汶珏、金锋、景科文、仇德树、邱志杰、成勇、吴高钟、黄勇、苍鑫、林加冰、刘广云、原弓）

时间：2014 年 12 月 28 日 - 2015 年 1 月 18 日

地点：北京今日美术馆 1 号馆 3、4 层

概述：本展览是由信托计划组织举办的信托计划藏品大展，共展出基金 14 为艺术家 119 件作品，其中艺术家徐震作品《光源·拾麦穗》在运抵美术馆后因作品尺寸过大，重量过重，综合安全等各方面因素考虑，最后决定撤出本次展览。展览开幕活动当天，有众多艺术界人士、收藏家群体、多家艺术媒体来到展览现场。

展览二：“未知意象”风景油画展

（基金参展艺术家：黄勇）

时间：2014 年 9 月 19 日 - 2014 年 12 月 31 日

地点：二酉山房艺术馆，四川成都

概述：本次展览的参展画家 20 位。其中有著名的川大艺术学院院长黄宗贤老师、画界著名的艺术家唐悟刚、曾参与去年威尼斯双年展布展工作的欧滨、还有刚刚从美国威斯康星州立大学传媒与艺术学院留学回来的左为及许多的青年艺术家魏欣荣、李帛、刘伟涛、曹亮等等。此次展览并非以年龄界定，而是艺术作品的风格主题。画家们的题材和画面风格都有很大的变化，更为注重本土艺术的发掘，开始更关注自然的生命状态，不去回避画家们面临的创作枯竭或者油画技法问题，而是积极面对，直视现今的生存环境，探讨人存在之根本的意义的艺术表现方式。

展览三：2014中国国家画院国展美术中心油画展

（基金参展艺术家：景柯文）

时间：2014 年 9 月 6 日 - 2014 年 10 月 31 日

地点：泉空间，北京

概述：“1960”展览是泉空间关于“1960 系列展”的首个展览，针对上世纪 60 年代前后出生的一批艺术家进行研究和梳理，以架上油画作为开篇，汇集了当代最具代表性，最具活力的 60 年代艺术家的代表作品、手稿。这次展览将由批评家冀少峰担当策展人，展览将涉及到这批艺术家的宏观国际背景、国内背景及艺术家个人的精神诉求。在风格、样式、交游、师承间，在宏大叙事和个人微观叙事间，集体主义经验与个人经验间，在国家、社会、个人

间，在官方与非官方、体制与非体制、地上与地下间，所形成的多种复杂关系。

展览四：“2014 成都蓝顶艺术节”主题展

（基金参展艺术家：苍鑫、徐震、邱志杰）

时间：2014 年 9 月 19 日 - 2014 年 12 月 31 日

地点：蓝顶美术馆，四川成都

概述：成都蓝顶艺术节是西南地区首个以当代艺术为核心内容的艺术节会，它以著名的艺术家群体“蓝顶艺术聚落”为依托，由民间发起、政府支持、专业机构运作，已然成为了当代艺术界的一件盛事，也为成都带来了一张崭新的文化名片。

展览五：“快乐似神仙”徐震个展

（基金参展艺术家：徐震）

时间：2014 年 11 月 11 日 - 2014 年 12 月 26 日

地点：香格纳画廊 H 空间，上海

概述：徐震的艺术实践涉及众多媒介，包括绘画、雕塑、装置、录像、摄影和行为等，且经常糅杂于一件作品中。他对今天极尽庞杂交汇的全球信息有着强烈求知欲和独特的整合能力，广泛地吸收知识并从中生产跨平台和跨媒介的作品。

展览六：“安全距离”刘广云个展

（基金参展艺术家：刘广云）

时间：2014 年 12 月 20 日 - 2015 年 1 月 20 日

地点：民生现代美术馆，上海

概述：上海民生现代美术馆将于 12 月 20 日带来刘广云个展《安全距离》，展出艺术家刘广云三个系列的作品，包括《截面》、《弹道》和《轮回》等系列作品。刘广云在不断经历体验着身份焦虑与文化差异冲突的过程中，内心始终有着强烈的困境意识。他的困境意识之所以值得重视，关键在于他对自己作为艺术家的身份、处境以及创作之路嬗变的可能性有着清醒的认识和深入的反思。既没有出于生存的需要轻率地追随那些时髦而又表面化的趣味取向，也没因为渴望被认同而选择哗众取宠的策略。

展览七：“在创造”当代艺术在震旦

（基金参展艺术家：邱志杰）

时间：2014 年 11 月 22 日 - 2015 年 3 月 31 日

地点：上海震旦博物馆，上海

概述：震旦博物馆成立一周年之际，邀请了 7 位国际知名的当代艺术家，以他们丰富的传统文化和多元的创作能力，呈现不同的世代特点，重新诠释博物馆的空间与馆藏。这些当代艺术作品将并置于博物馆的珍贵文物之旁，与馆体与馆藏自然融合。“在创造——当代艺术在震旦”是艺术家透过自己的眼光，向观众表达对今日生活的感悟，也使我们重新感受古今对话的魅力。本展览也是第 10 届上海双年展系列展。

展览八：“运动场” (Playgroud) 邱志杰个展

（基金参展艺术家：邱志杰）

时间：2014 年 11 月 16 日 - 2015 年 12 月 31 日

地点：ARNDT 画廊，新加坡

概述：此次在新加坡举办的邱志杰个展展出了 10 幅纸本及 20 件以地球为主题的作品，以及一件反映当下全球范围内领土争议的大型装置艺术作品。在当今世界，各国之间的领土争端及很多政治性问题，都习惯于在地图上表现出来各自立场，通过这些全球社会现状，邱志杰用木头、钢铁和玻璃球创造出来的一组装置，表达出争端事件中的个体情绪、人与人的关系、自然灾害等很多意识形态与政治层面上的思考。

四、信托签约艺术家 2014 年 10 月 11 日—2014 年 12 月 31 日拍卖市场记录（含信托计划产品）

艺术家	上拍作品 (件)	成交作品 (件)	最高成交价 (万元)	备注
管策	2	1	28.75	
杨千	5	5	465.75	
何汶玦	4	2	9.2	
金锋	1	1	13.8	
景柯文	2	2	63.25	
仇德树	9	8	219	
邱志杰	11	10	664 HKD	3 件照片作品、1 件作品没有尺寸，不列入计算范围内
成勇	—	—	—	—
吴高钟	1	—	—	—
黄勇	—	—	—	—

苍鑫	3	1	3.68	两件照片作品，不列入计算范围内
林加冰	2	—	—	—
刘广云	1	1	9.2	
原弓	2	2	17.25	1 件作品为装置作品，不列入计算范围内
徐震	1	1	42.48 HKD	

具体成交作品信息：

见下表所列

艺术家	上拍作品	预估价 (万元)	成交价 (万元)	创作日期	拍卖公司
管策	春雪空蒙帘外斜	20-25	28.75	2013	荣宝斋（上海）
杨千	肖像 12 号	6-8 HKD	18.75 HKD	2004	香港苏富比
杨千	非游春图 2	25-30	34.5	2013	荣宝斋（上海）
杨千	水珠·女人 2	8-10	18.4	2007	北京保利
杨千	浴室·镜子	8-10	9.2	2005	北京匡时
杨千	夸父追日	350-550	465.75	1983	凤凰拍卖（江苏）
何汶玦	水 2006No. 6	8-12	9.2	2006	厦门保利
何汶玦	水系列二	6-8	6.9	2006	北京保利
金锋	囚禁与性奴	10-18	13.8	2011	荣宝斋（上海）
景柯文	万里无云系列 60490	48-68	63.25	2012	荣宝斋（上海）
景柯文	黄昏的游戏	28-38	32.2	1992	北京美藏
仇德树	裂变	25.68-34.24	34.92	2012	新加坡 33 拍卖
仇德树	裂变— 本原— 伟力 第 5 号	20-30	30	1996	佳士得（上海）
仇德树	裂变— 山水（晨辉）	100-200	219	2010	佳士得（上海）
仇德树	裂变·山水霞光	25-35	32.2	2010	荣宝斋（上海）
仇德树	裂变— 本原— 伟力 第四号	24-36 HKD	25 HKD	1996	佳士得（香港）
仇德树	裂变：晴天霞光	40-70 HKD	87.5 HKD	2006	佳士得（香港）

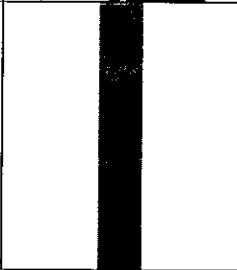
仇德树	辉煌暖雪	40-50	46	2004	西泠拍卖
仇德树	裂变 山水系列	26-35	37.95	无	上海泛华
邱志杰	当爱烟悄云散	58-78	69	2008	荣宝斋（上海）
邱志杰	女性	16-22 HKD	16.8 HKD	2005	罗芙奥（台湾）
邱志杰	说文解字 - 手字部及金字部 （共两件）	12-18 HKD	18.75 HKD	无	佳士得（香港）
邱志杰	给邱家瓦的三十封信 （三幅）	180-280 HKD	664 HKD	2009	佳士得（香港）
邱志杰	说文解字系列-火字部	13-18	14.95	无	上海泓盛（上海）
邱志杰	说文解字-木字部	10-18	11.5	无	上海天衡（上海）
苍鑫	暗意识系列 65	2.5-3.5	3.68	2013	荣宝斋（上海）
刘广云	整容 10-1	7-10	9.2	2012	荣宝斋（上海）
原弓	跑题	15-18	17.25	2012	上海泓盛（上海）
徐震	光源—哥尔哥达	25-35 HKD	42.48 HKD	2014	保利香港

五、作品退出情况

此季度是信托计划退出的重要时期，根据第三季度的投顾报告说明，至 2014 年年底计划完成 2000 万元的退出变现，即完成信托计划 14.3%的预期退出计划。2014 年 10—12 月期间，共举办过 3 次公开拍卖和 1 次内拍活动，实现共计 35 件作品退出，退出变现金额共计 1343.2 万元。具体退出变现情况如下：

1、委托荣宝拍卖实现 8 件作品退出，变现 2212000 元。具体如下：

序号	作品名称	艺术家	作品尺寸 (cm*cm)	质地	作品图片	作品成本价 (万元)	拍卖成交价 (万元)
1	当爱烟悄云散	邱志杰	196x150	综合材料		31.36	60
2	裂变·山水霞光	仇德树	110x120	宣纸、丙烯、画布、板框		18.84	28
3	囚禁与性奴	金锋	90x120	油画		7.74	12
4	暗意识系列 65	苍鑫	55 x 55	布面丙烯		1.64	3.2
5	整容 10-1	刘广云	100 x 80	综合材料		4.45	8
6	万里无云系列 60490	景柯文	200x150	布面油画		28.22	55

7	春雪空蒙帘外斜	管策	80x120	布面综合材料		12.52	25
8	非游春图 2	杨千	342x57	综合材料		14.77	30

2、委托泛华拍卖实现 1 件作品退出, 变现 33 万元, 具体如下:

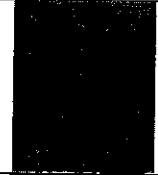
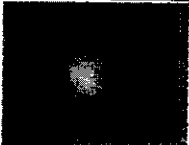
序号	作品名称	艺术家	作品尺寸 (cm)	质地	作品图片	作品成本价 (万元)	拍卖成交价 (万元)
1	裂变·山水冰川	仇德树	120×122	宣纸、丙烯颜料、 画布、板框		21.99	33

3、委托驰翰拍卖实现 19 件作品退出变现, 变现 989 万元。具体如下:

序号	作品名称	艺术家	作品尺寸 (cm)	质地	作品图片	作品成本价 (万 元)	拍卖成交价 (万元)
----	------	-----	--------------	----	------	----------------	---------------

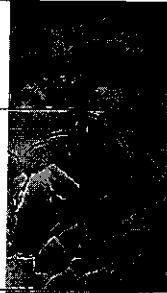
1	众神 1: 宙斯	邱志杰	365x145	纸本水墨		40	70
2	亚当	邱志杰	365x145	纸本水墨		40	70
3	夏娃	邱志杰	365x145	纸本水墨		40	70
4	丛生 2012-4.1	林加冰	80x100	布面油画		6.048	10
5	丛生 2012-4.2	林加冰	80x100	布面油画		6.048	10

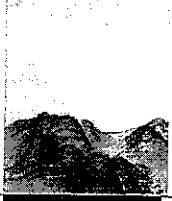
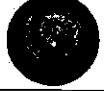
6	野园 2012-4.2	林加冰	80x100	布面油画			6.048	10
7	野园 2012-4.3	林加冰	80x100	布面油画			6.048	10
8	鸡冠花 2012-4.1	林加冰	80x100	布面油画			6.048	10
9	丛生 2012-4.8	林加冰	80x65	布面油画			3.931	7
10	丛生 2012-4.9	林加冰	80x65	布面油画			3.931	7
11	丛生 2012-4.10	林加冰	80x65	布面油画			3.931	7

12	鸡冠花 2012-4.3	林加冰	80x65	布面油画		3.931	7
13	鸡冠花 2012-4.4	林加冰	80x65	布面油画		3.931	7
14	光源—拾麦穗者	徐震	234x310	布面油画		148.52	260
15	光源—牧羊人的礼物	徐震	140x211	布面油画		49.1	100
16	万里无云系列 60489	景柯文	200x150	布面油画		28.23	54
17	万里无云系列 60492	景柯文	230x230	布面油画		49.779	95

18	万里无云系列 60495	景柯文	250x200	布面油画		47.05	90
19	万里无云系列 60493	景柯文	230x230	布面油画		49.779	95

4、通过内拍活动期间私洽，实现 7 件作品退出，变现 100 万元。具体如下：

序号	艺术家	作品名称	作品尺寸 (cm)	质地	图样	作品成本价 (万元)	成交价格 (万元)
1	管策	景致—婺源大理坑	80x120	综合材料		12.518	22
2	仇德树	裂变-山水彩光	110x120	综合材料		19.826	36
3	成勇	远去的风景系列 -26	120x80	布面油画		4.061	7.5

4	成勇	远去的风景系列 -27	120x80	布面油画		4.061	7.5
5	吴高钟	悬河 R23	82x102	综合材料		5.342	10
6	林加冰	鸡冠花 2012-4.2	80x100	布面油画		6.048	12
7	苍鑫	暗意识系列 42	直径 80	布面丙烯		2.715	5

5、剩余 700 万元退出情况说明：

按原定退出计划，2014 年 12 月 30 日前，需完成 2000 万元的信托计划藏品退出。截止至 2014 年 12 月 30 日，该预定计划尚余 700 万元藏品退出尚在与买家的洽谈过程中。具体实施方案如下：

1、艺术家作品资产包配置：按艺术家及作品系列组成作品资产包；整体出售给有兴趣的藏家。

现已规划的资产包如下：成勇作品资产包《远去的风景系列》，涉及作品 26 件，总成本价：367.68 万元；《无语的怀念系列》，涉及作品 11 件，总

成本价：175.64 万元；

- 2、机构推荐出售：按作品特质，向高端酒店或机构推荐合适收藏及装饰的作品。
- 3、作品展览推荐销售：借正在北京今日美术馆举办的信托计划藏品大展（2014 年 12 月 28 日至 2015 年 1 月 18 日），由投资顾问组织潜在藏家参观展览，并在此期间向藏家推荐信托计划藏品。

上述退出方案正在逐步推进当中，投资顾问正在积极与有意向的藏家与机构保持联络，并及时更新他们所需要的作品信息，以便及时为藏家及机构提供他们最感兴趣的信托计划藏品。以更为高效地完成退出计划。

第三方投资顾问：上海证大文化发展有限公司（公章）



日期：2015 年 1 月